CAPUT

volumen 6

SINDICATO 1611

¿ACCIÓN POLÍTICA O ACCIÓN ARMADA?

Hoy vemos en la actualidad que la acción política ya no sirve o mejor dicho esta acción ya está dominada desde hace mucho tiempo por grandes logias o ritos de este país o de países africanos y esas logias que son la masonería o hasta lo más raro o muy probable que el satanismo o brujería, pero vemos la otra cara de la moneda que es la acción armada y esa acción en un algún momento funciono y llego a triunfar en partes de África y de Asia, como en China con la fuerza popular y armada de Mao, en Corea de Norte, ayudado por la fuerza de China y llegando a ser algo parecido a un guerra de guerrillas, etc.

Pero en la actualidad, estas dos cosas ya no pueden ser viable, porque, la acción política ya está decadencia o mejor dicho ya está muerto y solamente se ocupa para ganar dinero o tener un "poder" y vemos la acción armada y lo que vemos es que el pueblo ya se cansó de ver a su raza muerta o su comunidad ir a la guerra sin sentido y lo que vemos mejor en América Latina y lo que vemos que cuando un pueblo armado y listo para defender su comunidad lo llaman terrorista o alguien que quiere quitar la "paz" en el pueblo y eso lo vemos en el Perú con los ronderos de Cajamarca que son llamados terrorista por medios sionista y controlados por el gobierno que le tiene miedo que el pueblo este armado y ejecute una acción en contra con los ladrones y pedófilos.

Hoy vemos que nuestro pueblo necesita algo nuevo y algo que venga del mismo pueblo y no que venga de las acciones políticas y lo que vemos ahora en los políticos pidiendo el voto y diciendo que ellos son el movimiento que nace del pueblo o hasta vemos en pocos lugares a políticos diciendo que ellos son la alternativa armada y que ellos van a sacar al traidor y que el pueblo va a ganar. Pero el pueblo ya se cansó de estas cosas y de las palabras que siempre dice el político promedio, pero también el pueblo ya se cansó de ver a sus familiares muertos defiendo su raza y cultura.

Si vemos de donde viene la verdadera acción armada o de lo que sea es del pueblo y vemos que la mayoría de los movimientos armados es creada por campesinos

o por obreros, por ejemplo, la liga comunista 23 de septiembre en México, Partido Comunista del Perú- Sendero Luminoso, etc. Hoy necesitamos ya no ver que acción nos conviene y gana el pueblo, lo que necesitamos ahora es unirnos como pueblo y vencer a los grandes traidores que hay nuestra pueblo, hay que hacer lo que hace Chiapas con el EZLN o como lo hacen algunas comunidades en Oaxaca, también hay que hacer o convocar a todas las culturas de nuestra nación y eliminar México y que ese nuevo México sea hecho por las verdaderas culturas y se forme como una nación cultural, ya no queremos imperio y tampoco república.

Hoy necesitamos hacer una acción artística o una acción propagandística y que esto este hecho por el mismo pueblo y no este manipulado por los grandes sionistas que controlan el mundo, esta acción va a hacer una verdadera victoria que venga del pueblo y no del otro (((pueblo))).

Ahora ya no puede servir la acción armada, porque, el muro de Berlín se cayó y gano la sinagoga de USA y ahora que podemos hacer si esta acción ya se controlando por (((ellos))) y si lo hacemos nos van a detener y condenar por terrorismo y por crímenes de odio. Pero muchas dirán "la acción política sirve y puede llevar al pueblo al poder" y lo que te puedo decir pequeño g0y, es que eso es una gran mentira y eso lo vemos aquí en México y si checamos a los expresidentes y lo que veremos que la mayoría son partes de una logia o hacen brujería. Por eso la acción política ya no sirve.

Pero chequemos la acción armada en México, vemos que esa acción está tomando un poco de fuerza en lugares en donde la delincuencia está muy alta o no hay solución y esto lo vemos en Guerrero y también que los medios sionistas dicen que estos locos le dan armas a los niños como juguete, pero en la realidad vemos que los niños se quieren afiliar a estos movimientos, porque, ya se cansaron de ver a sus padres muertos, ya se cansaron de ver a sus amigos desaparecidos o violados, y lo que hacen estos niños es crear una acción para luchar contra la delincuencia de su ciudad y eliminar eso para que ya no sufran y estén solos.

Conclusión

Lo que podemos decir que estas dos acciones en algún momento llegaron a funcionar y ahora vemos que estas dos acciones pueden ser la decadencia del mundo moderno y sus efectos a nosotros, pero lo que puedo decir es que hay una acción que puede llegar a motivar al pueblo y esa es, la acción artística, esto nos ayuda a promover nuestro movimiento y crear un verdadero movimiento que lleve al pueblo a la victoria y a su regeneración de una verdadera raza o que esté relacionada con su pueblo.

Muchas gracias por leer esto y esto lo explico más chingon en mi canal de YouTube y se llama the pastel-88 (el foto del canal es un pino de navidad del ADO) y ahí se encuentra mi video mejor explicado.

También me pueden seguir en mi cuenta de twitter (también llamado como mi canal de YouTube) y si, también tiene la misma foto de perfil.

THE BEAUTY OF SPEED
THE BEAUTY OF VIOLENCE
THE BEAUTY OF DEATH

Anarco-piratería

Por Velkan Corvinus "el Viejo"

Existe una serie llamada Black Sails cuya historia gira en torno de la República Pirata de Nassau. Las repúblicas piratas son lugares en donde, como su nombre lo dice, los piratas gobernaban y no los gobiernos o imperios. Generalmente se conocen por sagas como Piratas del Caribe solamente a Port Royal y la Isla Tortuga, pero Nassau tiene un halo interesante y muy importante dentro de la Edad de Oro de la Piratería.

Nassau fue fundada por colonos ingleses en 1670 a partir de la creación del fuerte Charles Town. Después estaría esa isla bajo control de España, pero a la corona le estaría costando mantener este tipo de territorios marinos durante la Guerra de Secesión haciendo que entre 1703 y 1718 Nassau quedara sin presencia de ningún imperio tanto del español como del británico. Esto favorecería que a partir de 1706, Nassau empezaría a ser dominado por piratas.

La serie se centra en esta histórica isla en donde combinan personajes de ficción de la obra La Isla del Tesoro como el capitán Flint o John Long Silver y personajes reales como Charles Vane, Calicó Jack y Edward Teach.

Históricamente los piratas primero se habían instalado en Tortuga fundando la Cofradía de los Hermanos de la Costa,

como un gobierno democrático de piratas importantes y ancianos hasta 1670 que el Imperio (llamémosle así al gobierno o civilización de origen burgués) hizo legal la isla y los piratas buscaron otros sitios. El siguiente fue Port Royal, la capital de Jamaica, que había caído bajo dominio británico y luego tras la alianza anglo-española en contra de los franceses, además del terremoto de 1692, los piratas se refugiaron en la abandonada Nassau.

"En 1696 el corsario Henry Avery fondeó en New Providence su barco, el Fancy, para descargar el botín que había ido acumulando a bordo. Sobornó al gobernador, Nicholas Trott, un juez de ilustre familia que era sobrino del gobernador homónimo de Bahamas, y eso atrajo a otros colegas de profesión, que poco a poco fueron imponiendo sus condiciones. España colaboró en ello sin pretenderlo, al bombardear Nassau dos veces, en 1703 y 1706, provocando que buena parte de los habitantes honrados optaran por irse. Los piratas llegaron entonces a constituir el grueso de la población en una proporción de 10 a uno."

-Jorge Alvarez, La República Pirata de Nassau, creada en 1706.

Con este contexto histórico se puede entender en la serie que la isla era completamente de piratas. Ahí hacían negocios, tenían sus casas, era uno de los primeros estados anarquistas del mundo moderno, eran proto-anarquistas. La serie es la historia de la lucha del capitán Flint por hacer de Nassau una República próspera lejos del dominio del Imperio, una república autosuficiente en donde operara (y operaba en la historia real) un tipo de democracia que era la misma que tenían los piratas en sus barcos, en que por votación se elegía al capitán, se repartía el botín de forma equitativa y cada uno tenía derechos dentro de la tripulación, libertad individual y demás.

Como podemos ver los piratas eran una Tribu, un clan que se enfrentaba al Imperio para quitarle lo que ellos querían o necesitaban. Algunas personas creen que los piratas eran gente común que tomaban las armas y se ponían a robar en el mar, nada de eso, los pira-

tas eran realmente militares entrenados.

Tras el fin de la Guerra de Secesión, los Imperios que estaban luchando dejaron de pagarles a varios de los barcos a su mando dejándolos desamparados o despidiéndolos así nada más. Con este despido masivo muchos de estos hombres al verse traicionados por el Imperio al cual servían, decidieron robarles a ellos y convertirse en piratas, digamos que fue una forma de decir: a cabrón con que sí, pues TOMA PUTO.

Muchos de esos piratas que estuvieron en esa guerra y que fueron "retirados" de sus deberes fueron Edward Teach "Barbanegra", Jack "Calicó" Rackham, Charles Vane, Benjamin Hornigold, Henry Jennings y otros famosos que fueron combatientes durante la Guerra de Secesión, pero fueron abandonados porque el Imperio ya no los necesitaba y pues se revelaron y ahora atacaban a los barcos del Imperio. Algo similar con los veteranos de guerra de hoy, en que el Estado los ve como herramienta para afianzar sus intereses empresariales y si ya no te necesita te desecha.

El pirata es el anarquista bárbaro del mar, es el aventurero, el bandolero del caribe, solo responde a sus hermanos y si es necesario hacen alianza con otras tribus piratas o no.

En la serie se ve una lucha entre el anarquista (representado por los piratas de Nassau comandados por el capitán Flint) y el estado autoritario (representado por el Imperio Británico bajo el mando de Woodes Rogers) por el control de Nassau y la libertad de todos.

En esta trama se manejan las alianzas, traiciones y todas las cuestiones que se viven cuando, por ejemplo, una guerrilla o una resistencia se alza en contra de un poder mayor como el Estado. Pero algo que vi que me gustó fue la filosofía de Barbanegra dentro de la serie.

El capitán Flint quiere una República autosuficiente y próspera, pero Barbanegra ve esto como algo negativo para la naturaleza de los hombres, pues él ve que, aunque tiene cierto sentido o lógica el plan

de Flint, lo que Flint lograra es un aburguesamiento de los hombres en Nassau, en otras palabras, a los Bárbaros los hará Civilizados de Bien. Un ejemplo de esto es cuando llega a Nassau y ve que ésta, que era una república de hombres bárbaros, se ha ablandado y debilitado, él les menciona a los demás personajes de la serie, que han matado a Nassau al darle prosperidad, otra forma de decirlo es que Nassau murió al volverla aburguesada.

Una de las escenas en donde se puede saber la filosofía de Barbanegra fue en la taberna cuando estaba con Calicó Jack y Charles Vane, en donde dos hombres se le acercaron a Barbanegra pidiéndole o preguntándole si podían unirse a su tripulación, a lo que Barbanegra respondió viendo a Vane y a Jack:

Cuando era joven en este lugar, existía un concepto establecido que para poder unirte a una tripulación de renombre debías probar tu valía. Dos hombres, equilibrados, a puño limpio, el único indicador para mostrar la diferencia entre ellos era el grado de voluntad. Ahora todo lo que un hombre necesita decir es "porfavor".

Con esto nos da a ver Barbanegra como es que los hombres de ser cabrones temidos se volvieron putos maricones en pocas palabras, "Cortesanos" para agradar socialmente a todos. También nos da un cierto aire de fascismo si lo queremos observar así, en donde Barbanegra insta a volverte fuerte y capaz, y al llegar a una mejor versión de ti, más viril y fuerte, podrás encontrarte con otros como tú, reconociéndose como iguales, pues no importa cuantos canes haya en una zona, un lobo siempre reconocerá a otro lobo entre multitud de perros, y al reconocerse formar una manda.

Otra escena de Barbanegra es en el mismo lugar y momento en donde hace recordar algo importante, pues como mencione, Barbanegra criticó la idea de hacer próspera a Nassau y buscar la paz:

La Lucha es algo bueno. La lucha hace fuerte a los hombres. Para que un hombre sea capaz de enfrentarse diariamente a la muerte, de forma eficaz a ella, no hay forma de

saber qué más puede hacer un hombre y un hombre cuyos límites no pueden conocerse es un hombre muy difícil de derrotar en batalla.

Con esto Barbanegra hace recordar la naturaleza que hace fuerte a los hombres, esa idea tribal que tiene por naturaleza la masculinidad, también hace recordar esa idea de Jack Donovan en que "La vida es conflicto, la paz es muerte".

El pirata es el que lleva la idea de Become Death or Become Dead a su máxima expresión, ellos se convierten en la muerte y la usan como su estandarte y bandera, la bandera negra con la calavera y los huesos cruzados. El pirata es un recordatorio para los civilizados burgueses, para los cortesanos de los nuevos reyes y emperadores, que no están a salvo, que un hombre de verdad no se arrodillara ante débiles que pagan por seguridad a otros hombres más fuertes que ellos. Es un recordatorio de que hay bárbaros afuera dispuestos a quitarles lo que tengan, que son peligrosos y están dispuestos a hacer cosas en las que ellos por débiles y cobardes nunca pensarían en hacer o nunca tendrían los huevos para hacerlo.

Anarcopirata es un término que queda bien en estos tiempos, ser ese lobo de mar que asalta y arrebata al Imperio cualquier cosa que tenga porque quiere, puede y tiene el poder y el coraje (o los huevos) para hacerlo. El anarcopirata roba al Imperio, que a su vez le roba a los demás, y nunca se doblega ante él, pues al rendirse ante el Imperio es prácticamente haberte condenado a la horca.

Icemos de nuevo la Jolly Roger, icemos en lo alto nuestras propias banderas para hacerles recordar, para que vuelvan a recordar y para que tengan de una puta vez en claro en sus corazones, que desde el momento que ven nuestra bandera izada en lo alto y la reconozcan, no habrá cuartel ni misericordia.

Así
que
hermanos

¡Rise the Black!

CONTRA-CUSTODIA CLUB SOCIAL.

CONTRA-CUSTODIA CLUB SOCIAL.

SUPONGO QUE UNA NAVAJA TE AYUDA MUCHAS VECES ¿NO ES ASÍ? PIENSO QUE SI TODOS TUVIÉRAMOS UNA NAVAJA LA VIDA SERÍA MÁS SENCILLA, CREO QUE SON ÚTILES PARA MUCHAS COSAS MÁS ALLÁ DE LAS INTENCIONES VIOLENTAS PARA LAS QUE NO FUERON HECHAS, BUENO, PUES YO TENGO MUCHAS FORMAS DE PORTAR NAVAJAS EN EL CUERPO, NAVAJAS DE RASURAR, NAVAJAS DE RASTRILLO ESPECÍFICAMENTE, DE DOBLE FILO Y FINA COMPLEXIÓN, ASÍ QUE PRESTA ATENCIÓN PORQUE QUIZÁ ALGÚN DÍA TE ENCUENTRES EN UNA SITUACIÓN DONDE QUIERAS INGRESAR UN OBJETO PEQUEÑO Y NO PUEDAS O LA SEGURIDAD NO TE LO PERMITA.

EMPECEMOS POR LOS LUGARES OBVIOS Y NO, NO HABLO DE TU CUERPO, HABLO DE LA ROPA QUE VISTES A DIARIO, EMPECEMOS POR EL CALZADO PORQUE ES RARO QUE REVISEN LOS TENIS O BOTAS, SIN EMBARGO, EN UNA REVISIÓN, PUEDES PASAR PEQUEÑAS NAVAJAS DE RASURAR DENTRO DE LA "LENGÜETA" DEL CALZADO QUE ESCOJAS, PERO ¿SABES CON QUE MÁS PUEDES CORTAR? HILO, HILO DE KEVLAR PEQUEÑO Y RESISTENTE CON EL QUE LOS AGENTES DE LA CIA AHORCAN A PERSONAS O SI LO PREFIERES, UNA CUERDA DE GUITARRA O UN POCO DE PARACORD, AUNQUE ESE YO LO USO COMO AGUJETAS PUES ES UN HILO DE PARACAIDISTA, LIGERO, DELGADO Y CON 5 A 10 HEBRAS DENTRO DE ÉL QUE LO HACEN ÚTIL PARA SUPERVIVENCIA. PERSONALMENTE HE SABIDO QUE LOS ANTERIORES MENCIONADOS SIRVEN PARA CORTAR CINCHOS, CINTA, CUERDA Y OTROS ARTEFACTOS QUE SE USAN PARA INMOVILIZAR LAS MANOS CON NUDOS ESPECÍFICOS.

Pero bueno continuando con la lista de prendas que te ayudarían, un buen par de "merino socks" o calcetas tipo esquí o tipo montañista son útiles para todo, específicamente algunas que no dejan olor y son altamente resistentes ¿por qué? sencillamente pueden ser convertidas en un "puño de mono" si consigues un objeto pesado como un candado, piedra, batería, jabón, lata o monedas y lo metes dentro. ¿me entiendes? el mismo principio funciona con una cadena y un candado al final, o cualquier peso y una extensión de tu brazo.

Ahora bien, vamos a hablar de esos pantalones, todos tienen esas molestas etiquetas dentro e incluso algunos usan etiquetas extras como Levi's. Pues estas etiquetas pueden ser usadas como un bolsillo extra donde guardar una llave para esposas, la pequeña parte magnética de una brújula atada por en medio con un hilo de coser, fósforos, clips, navajas de rasurar, etc. La imaginación y el espacio es el límite, personalmente creo que caben todos los antes mencionados juntos.

Ahora el cinturón, creo que los cinturones "tácticos" son los mejores ya que su hebilla pesada sirve como arma, además aguantan varios cientos de kilogramos de peso, algunos incluso toneladas. Un tip que tengo es comprar uno de color negro y ponerle encima un poco de termofit o tubo termo-contráctil/contraíble de una pulgada (de venta en tiendas de electrónica y en ferreterías), ponco encima esa pequeña manguera, dentro coloco hojas o navajas de afeitar, una llave de esposas y una diminuta luz fosforescente de esas que rompes por dentro y comienzan a brillar por la reacción química, aunque esto puede ser reemplazado por un fosforo con una tira de magnesio recortada de la caja de fósforos. En mi cinturón me gusta tener eso a mis 2 en punto, es decir del lado derecho frontal, así parecerá que está diseñado para sostener el sobrante del cinturón. Quiero hacer un pequeño comentario y es que ya existen cinturones de cuero con un cierre en la parte trasera que apunta al cuerpo y que sirve para guardar cosas ocultas y evitar robos, son grandes, gruesos, y en general no tienen muchas cosas lujosas salvo una hebilla y algunos detalles grabados en el cuero.

Ahora el torso, si te encuentras en forma, será fácil pegar cosas en tu torso como una pequeña hoja de afeitar con cinta debajo de tu axila, quizá una falsa cicatriz cerca del cuello, hecha de silicón y maquillada, también te recomiendo ropa con bolsillos internos que no revelen mucho de lo que portas en tu cuerpo, así que, obviamente los colores muertos son lo mejor que puedes escoger. Fuera de eso no hay mucho más allá del torso en donde puedas esconder cosas a menos que sea en el cuello, ahora explicaré como.

En el cuello puedes portar todo tipo de objetos que darán pistas de tu personalidad, como una "dog tag" o placa militar detrás de la cual puedes ocultar hojas de afeitar. Otro objeto es un escapulario el cual dentro puede tener un juego de ganzúas y llaves de esposas, además de otra hoja de afeitar y quizá una micro-sd card con tus datos personales más datos de alguna misión o información que debas trasladar contigo sin exponerla demasiado, además puedes comértela o masticarla si estás en riesgo. El último objeto que recomiendo y no lo he probado, es una de esas tarjetas sanitizadoras/sanitizantes que tienen dióxido de cloro dentro, no tienen marca, solo dicen virus shut out, esos paquetes son fáciles de abrir y planchar para cerrar de vuelta, dentro hay mucho más espacio y nadie sospechará de pequeños bultos dentro de la tarjeta ya que es algo abultada por sí misma. Dentro cabe todo lo mencionado anteriormente, hilo, navaja de afeitar, pasador, micro

juego de ganzúas, luz fosforescente, llave de esposas modificada, fósforo con tira de magnesio y microsd card, todo, en una tarjeta ¿increíble no?

Bueno terminemos con los lugares de escondite, en tu cabello cabe lo obvio dentro, solo no utilices pegamento, quizá puedas encintar los objetos previamente a un pasador y colocarlos ahí, o hacer lo que yo hago y colocarle una capa de cinta canela a una hoja de afeitar y encapsularla por dentro de tu gorra, fácil acceso y cero visibilidad. También he visto que ocultan en gorros de invierno objetos como pop-knifes (micro cuchillos muy delgados) y navajas de cerámica o "ceramic razor folding knives", todo lo anterior cabe entre el doblés y el gorro, o bien, cosido por dentro con un hilo que puedas fácilmente romper, cortar o desatar.

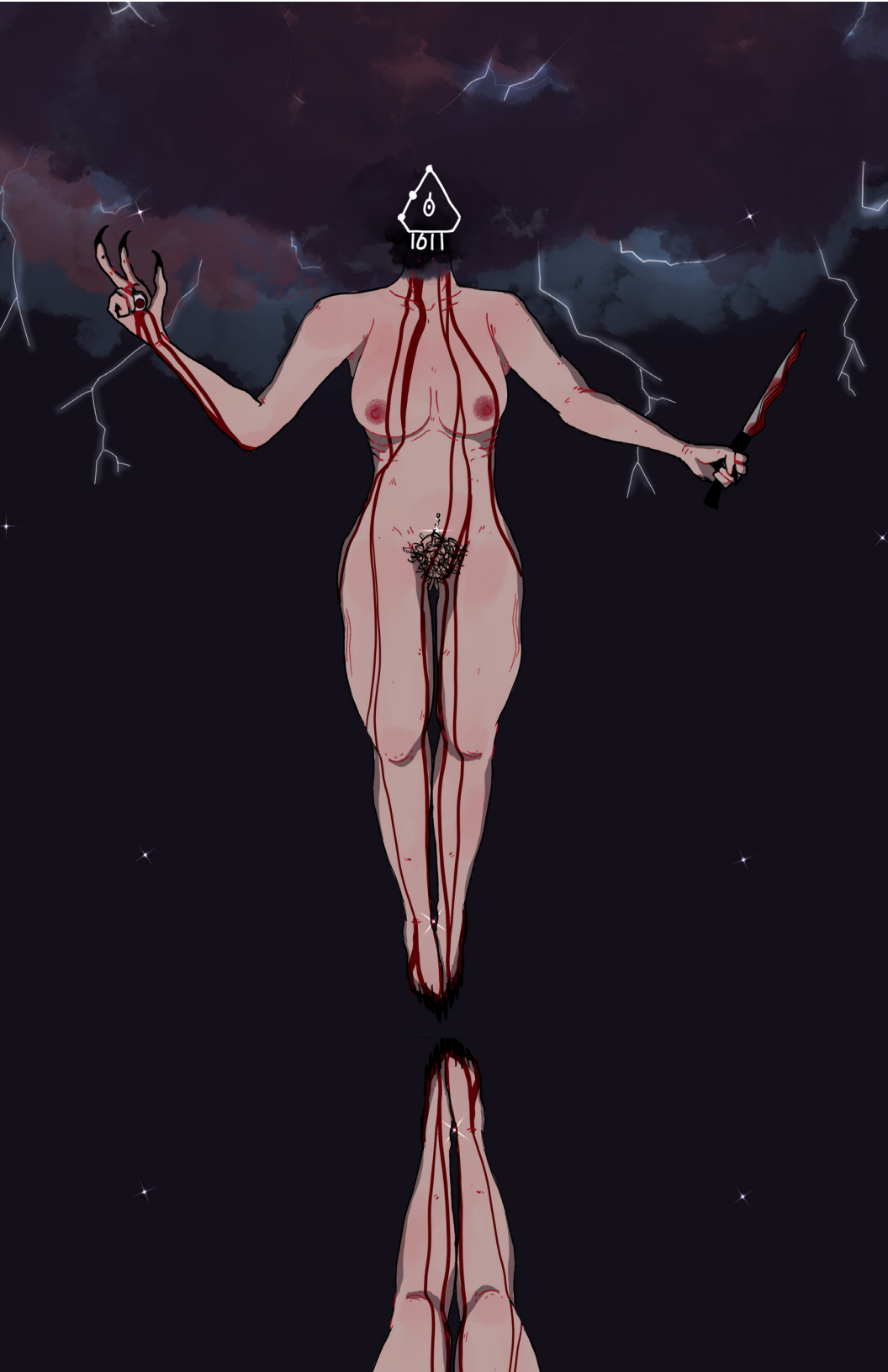
Por último, pero no menos importante, los parches. Existen para los codos de las sudaderas, para las chamarras de cuero, en gorras, en mochilas y en general cualquier sitio con velcro. Bueno, dentro de estos parches caben perfectamente todos los objetos mencionados, he visto parches de motociclistas que abarcan toda la espalda de un chaleco, así como parches de banderas que puedes abrir de en medio y meter un montón de cosas para luego ponerlas en una mochila, chamarra, hombrera, cobera, etc. La imaginación es el límite, nada es ridículo cuando se trata de asegurar tu supervivencia en un entorno urbano que puede ser hostil y ponerse totalmente en tu contra en tan solo unos segundos bajo las condiciones necesarias.

El peor enemigo y mejor aliado de la supervivencia es el pensamiento apropiado, la voluntad y la salud.

Acostúmbrate a ponerte voluntariamente en pequeñas y breves situaciones de riesgo que te hagan salir del confort de la modernidad y la vida diaria. La vida te va a ofrecer confort, pero tú no estás hecho para el confort, estás hecho para la grandeza.

El principal objetivo de todo revolucionario debería ser sobrevivir y mantenerse por cuenta propia, sobrevivir siendo cada vez menos dependiente del sistema, economía, cadenas y grupos sociales. Esa es tu prioridad, sobrevivir.

Foto obtenida de @sneakzeapez_industries en Instagram, una colaboración con @pdsmanifesto_



disidencia

disidencia
bella palabra
palabra adornada de rosas

y la mejor es la que está
adornada de rosas de sangre
el alma del emperador
nipones estará sobre ella
activismo político de
protestar de formas pacíficas

solo un par de paredes
antiguas de ladrillo feo
son pintadas
granadas de humo fértil
se devuelven a sus
terratenientes

Oh desde hace tiempo me he
sentido decepcionado de la
llamada disidencia

La horrenda iconoclastia
Simetría horrenda que llama a
quitar la belleza del caos
Odio Tu disidencia

Odio Tu iconoclastia
Por qué rebajarnos a solo
dejarlo en mensajes?
dejemos que el caos del graffiti
se desenvuelva como sabores
dulces de la fruta prohibida

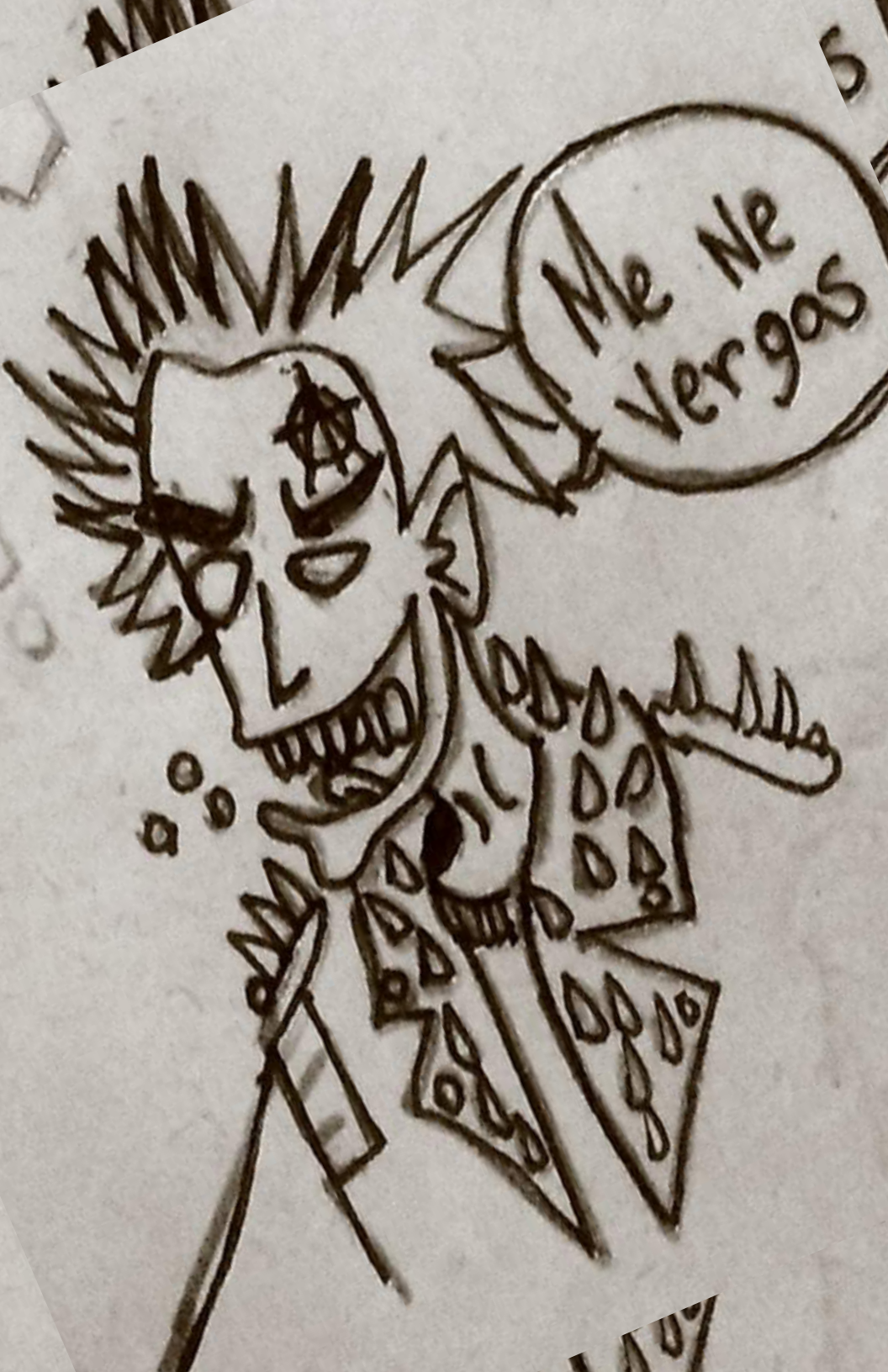
que el coctel molotov sea la bebida
del guerrero desposeido
disidencia bella
palabra controlada

AMO mi diSiDENCiA
PERO SOLO LA míA
LA QUE SE HACE CON UNA TAZA
DE CHOCOLATE

Y SANGRE DEL BURGUÉS
LA QUE LLAMA A UN ETNOESTADO
CON UN HOLOCAUSTO AUTOGESTIONARIO

LIMPIARE TUS HUESOS DÉBILES QUE
NO PUDIERON CAMBIAR NADA
CON TU JUEGO DE SÍMBOLOS SIN
SIGNIFICADO
SIMPLEMENTE SÉ QUE NO VAS A
ESTAR DE ACUERDO CON ESTO
REALMENTE NO ME IMPORTA

-HYPNOS PHOBOS


Ne Ne
Vergas

INTRODUCCIÓN AL MANIFIESTO TEMPESTISTA

(CNT/1611)

«La fortaleza del fascismo es que es la única ideología que sabe perder, que puede moverse y prosperar en la derrota».

– Alex

Esta nueva fase del proyecto tempestista, de nuestro ahora movimiento 16/11, se propone el superar la condición política del fascismo y encuadrar su esencia a través de una postura antiestatólatra; abrazar el anarquismo como un reverso del fascismo en una involución ácrata y terrorista de un Bakunin reanudado frente al aburguesado y pactante marxismo: restar del fascismo el Estado y quedarnos así con su puro el espíritu.

Deleuze asegura, a la vez que el fascismo es deseo, que nosotros mismo estamos compuestos de micro-fascismos. Y habiendo planteado él aquello de «cómo vivir una vida no-fascista» encontramos en su obra una lectura más profunda; porque, ¿a caso no sería vivir una vida profundamente fascista el intentar por todos lo medios el quererla vivir en su contrario?

Este fascismo subatómico no es más que el éter de la Tempestad. Nadie más anarquista que nosotros los fascistas, pues ahora libres del Estado (recordando el «todo dentro del Estado, nada fuera del Estado» de la doctrina mussoliniana) lo somos todo. No está de más recordar que Clemente Graziani refiere la transhistoricidad de la idea autoritaria defendida por los fascistas y que no se restringe a una forma de Estado en particular.

La disolución del Estado en su actual etapa mercantilista y entrópica es necesaria para que se ahonde el vacío de valores, y con él, la necesidad de nuevas creencias: en ello nuestro anarco-fascismo.

Francisco de Lizardi

ENTREVISTA A ZULQARNAYN

Entrevista a Zulqarnayn

Entreviste la noche del viernes nueve de abril a Zulqarnayn nombre mágico del administrador de la página Gnosis Luciferiana y Qayinitica y autor de los grimorios Liber Arcana Cainita y Magiak de Canaán, fue una amena platica donde tocamos temas del sendero de la mano izquierda, darwinismo social, el culto a Moloch y otros temas que le resultaran interesantes al lector.

GN: *Hola Zulqarnayn cuéntanos ¿Quién eres y como empezó tu página Gnosis Luciferiana?*

Z: *Mi nombre profano es César y utilizo como parte de mi nombre mágico Zulqarnayn. Empezó siendo la página de la Iglesia Mayor de Lucifer de Puebla, estuve como líder regional un año y posteriormente mi grupo y yo nos separamos de la misma en buenos términos. Continúe subiendo contenido a pesar de que cambie de nombre la página y el contenido abarca no solo de temas de Luciferianismo sino de otras ramas del Sendero de la Mano Izquierda.*

GN*:Tus libros Liber Cainita y Magia de Canaán tienen un lenguaje sencillo y accesible para el lector ¿Cuéntanos un poco el proceso para escribirlos?*

Z: *El Liber Arcana Cainita, aunque en su mayoría tiene una redacción sencilla hay algunas palabras poco comunes que pueden causar confusión, pero nada que no se pueda arreglar googleando fichas palabras. Magiak de Canaán tiene un lenguaje muy fácil de entender porque lo explicado es*

más enfocado al contexto histórico de Ugarit y su magia aplicada según nuestros tiempos.
Para el Liber Arcana Cainita tenía dudas si era el momento adecuado, simplemente fue algo que salió de manera espontánea y en la página hubo gran interés. Me di cuenta que muchas personas están en búsqueda de Gnosis de Qayin y al ser la doctrina tan limitada y aparte difícil de conseguir eso los puede limitar en su desarrollo. Qayin me fue guiando con el proceso y dándome las señales adecuadas, para saber que se encontraba satisfecho con un libro en su honor escrito por mí.
Magiak de Canaán nace de un aspecto poco conocido de la página y mi persona, porque usualmente público de magia qlifotica o de cultos latinos, pero mi corazón se encuentra con la mitología Cananea y es una magia que he desarrollado a la par que la qlifotica.
Canaán junto con Egipto son las piedras angulares no solo para entender el sendero de la mano izquierda sino de la mano derecha al ser más antiguos que el judaísmo. Uno de mis mayores objetivos es que la gente conozca que Canaán tiene demasiado que ofrecer en el mundo mágico.

***GN:** Uno de los conceptos que más usas en tus grimorios y que no es común en los libros de este sendero es el de darwinismo social. Háblanos un poco del darwinismo social en la magia y la corriente siniestra.*

***Z:** El Darwinismo social es una forma de adaptar la ley del más fuerte que es aplicada en la naturaleza a nivel social. Es un concepto en constante evolución, el que era más fuerte en los años 70's seguramente no lo podría lograr con la misma mentalidad de ese entonces.*
Se debe evolucionar la mente y las estrategias a la sociedad actual para poder dominar la cadena social. La magia es una herramienta para eso, aunque se debe mantener un buen equilibrio porque cada uno nace con distintas condiciones socioeconómicas, unos con más facilidades que otros. El Darwinismo social sirve también para subir en la cadena alimenticia dentro de la sociedad y ganar el juego del sistema con sus propias reglas.

***GN:** Tienes una afinidad en trabajar con Moloch del cual quieres escribir un grimorio, una entidad temida e incomprendida incluso por quienes están en este sendero ¿Cómo ha sido tu trabajo con él y que nos puedes adelantar de este libro?*

Z: *Se ha difamado demasiado a Moloch con los supuestos infanticidios cometidos en su nombre según la biblia y varios escritos griegos. De entrada, no existe ningún registro de la existencia de Moloch en ninguna cultura, se ha estado discutiendo si es Melqart de Tiro, Baal Hammon o Mot. Por ejemplo, en los rituales del templo de la flama ascendiente se usa de mantra la palabra Baal Hammon para llamar a Moloch.*
Aunque la discusión entre los expertos en las culturas Fenicias y Cananeas continúa; no hay algo exacto, aunque quien se acerca a las correspondencias es Mot y en la gnosis que he trabajado Mot me confirmó que él es Moloch.
Antes de trabajar con la figura de Mot trabaje con una de sus fragmentaciones que es Moloch. Tuve bastantes experiencias como las que expuse en el Liber Arcana Cainita, pero también me ha guiado a tener una estabilidad mental y emocional muy grande. Moloch fue quien me sugirió trabajar con Qayin, sabiendo que tendría una afinidad inmensa y que ahora entiendo el porqué de sus razones.
Lo que puedo adelantar es que aclararé esas dudas no solo con mi experiencia práctica sino con el conocimiento de los expertos arqueólogos y Ugaritologos que dedican su vida a investigar está cultura. Al menos ya di un spoiler de la relación de Mot y Moloch.

GN: *¿Has tenido alguna mala experiencia trabajando con una entidad y con qué ente recomendarías no trabajar?*

Z: *Una de las experiencias que por poco termina con mi estancia en este plano fue en mis comienzos ritualizando con la Santa Muerte. La mayoría de la doctrina usa métodos católicos para acercarse a ella, pero cometí el error de trabajar con métodos nigrománticos que ya había usado con otras entidades y había resultado bien.*
Un día se materializo la Santa Muerte en mi cuarto y jalo mi cuerpo astral fuera de mi cuerpo hacia la calle. La vi con una túnica roja y su cuerpo cadavérico, muy alta con poco más de 2 metros de estatura.
Actualmente trabajo con ella, es muy exigente en usar solo métodos que ella transfiere o métodos prehispánicos de las culturas mexicanas. Por esa misma razón recomiendo no guiarse de cualquier libro que hable sobre ella sobre todo si el autor ni siquiera reside en México.
En lo personal no recomendaría trabajar con las entidades de la magia venezolana, como María Lionza, el negro Felipe, la corte vikinga y la corte

malandra. No considero que tenga ni pies ni cabeza su sistema mágico; es una combinación de santería, vudú y el culto a trabajar con muertos y volverlos dioses según su percepción y leyendas.
He conocido personas que han trabajado con ellos y los resultados han sido demasiado negativos.

***GN:** He visto imágenes de Qalmana sosteniendo una cabeza, imagen muy parecida a la Baphomet de O9A y Kali ¿Crees que haya una unidad entre tradiciones del SMI o solo son coincidencias?*

***Z:** Siempre es recomendable darle su lugar a cada espíritu y a cada rama mágica, aunque sean del sendero de la mano izquierda. La diferencia de la cabeza que tiene por ejemplo Kali es que es de su esposo y Qalmana de la hermana de Abel llamada Kelimat.*
Más bien es el representar a la figura femenina asesinando su lado débil y judeo cristiano como lo es Qayin cuando sostiene la cabeza de Abel.

***GN:** Algo que pienso es que se debe trabajar en la discreción y la unidad entre diferentes colectivos paganos y del sendero siniestro. Más que nada porque veo un regreso al Medievo, la iglesia católica ya no tiene poder, pero si las iglesias evangélicas y el fundamentalismo islámico*
¿Como ves este panorama?

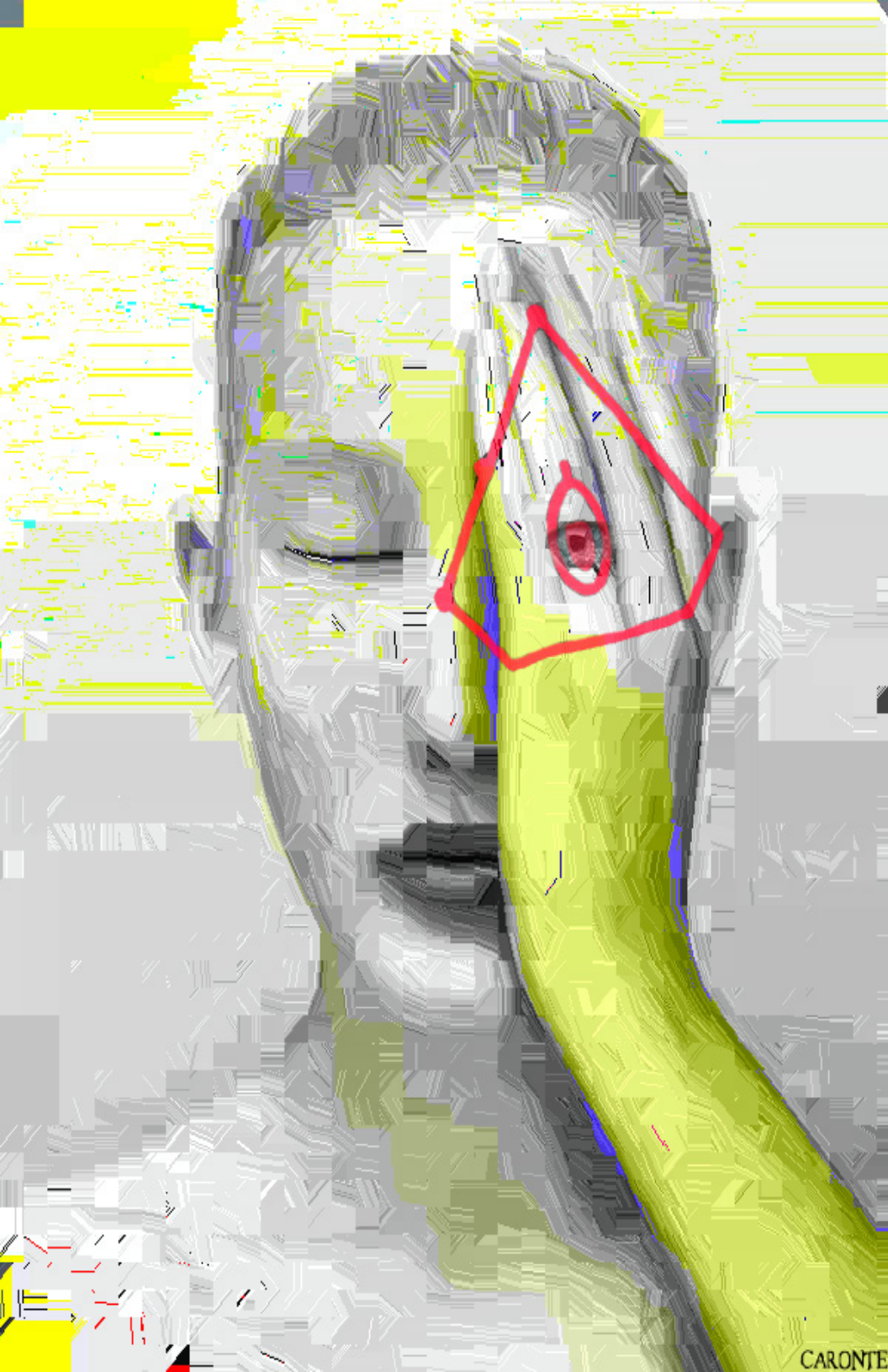
***Z:** En las ciencias sociales en casi todas las constituciones del mundo se habla de una libertad de culto, lo negativo es que, aunque esté plasmado en leyes las personas siguen siendo cerradas y discriminan todo lo referente a religiones paganas o alejadas a lo común, como bien mencionas las religiones evangelistas o islamicas.*
Incluso las escuelas iniciáticas más tradicionales como la Masonería y Rosacruz siguen siendo muy cerrados en el aspecto esotérico y muy raramente aceptan a personas dentro del paganismo o el sendero de la mano izquierda.
Siento que un error grande es que muchas veces los grupos y autores están peleados, no unificados mientras que las religiones comunes entre ellos se protegen. Concuerdo con el regreso a la época del medievo, aunque las nuevas generaciones están empezando a rechazar al judeo cristianismo es cuestión de cambios generacionales para que pierdan poder.

GN: *Por ultimo ¿Qué consejos les darías a aquellos que quieran iniciar en la senda qayinita?*

Z: *Que no se detengan por los materiales o por inseguridad. Qayin puede provocar una sensación de terror, pero es un espíritu con el que se puede empezar a practicar nigromancia y es bastante paciente, aunque muchas veces se diga lo contrario.*
Qayin toma mucho en cuenta la dedicación, tiempo y el esfuerzo que haces por llevar a cabo cada ritual y la voluntad de tener iniciaciones de su parte. Cuando las energías empiecen a hacer efecto, no hay que detenerse hay que mantenerse con firmeza para ser purgados de todo aquello que no necesitamos en nuestra realidad y solo nos estorba.
Por último, donde trabaja con Caín que sea un compromiso bien establecido, no algo de unos meses porque, así como Qayin puede otorgar conocimiento y bienestar en otros aspectos puede quitarlos.

GN: *Muchas gracias por la entrevista Zulqarnayn ¿Algunas conclusiones o palabras de despedida para nuestros lectores?*

Z: *En el sendero espiritual hay espacio para todos los interesados solo es cuestión de centrarse en buscar lo más adecuado para tu persona, además de que le darás una razón a tu existencia más allá de lo mundano de nacer, estudiar, trabajar, reproducirte y morir.*
Recomiendo tener cuidado con los libros que se adquieren porque hay unos mal intencionados y aunque parezca chiste si existe una especie de "mafia" que se aprovechan de los que apenas empiezan, a pesar de eso hay muchos autores sinceros que buscan informar honestamente.
Agradezco a los lectores por el tiempo para leer está entrevista.Y le doy las gracias también a Guerrero del Sol Negro por la invitación, y el espacio dado en la revista Caput que estoy seguro irán teniendo éxito llegando cada vez a más lectores.


CARONTE

ENTREVISTA A 7734 PARAMODERNIDAD AUTOR DEL LIBRO: LA PERIFERIA UNA INTRODUCCIÓN AL FRATRIARISMO

POR PEDRO COLEONE

1. Para empezar, ¿qué es lo que los lectores se encontrarán al leer "La Periferia, una introducción al fratriarismo"?

Aquí no es necesario pertenecer a un color político, a una ideología puntual, ni siquiera era tan necesario ser un erudito en los procesos históricos, políticos y sociales, esta es una invitación a las personas que se hacen preguntas acerca de lo que ocurre en el mundo y es una invitación a reflexionar acerca de aquello.Yo intento mostrar una visión crítica de la realidad actual desde todas las aristas posibles, desde los problemas de planificación urbana, pasando por la alimentación, la sexualidad, el arte y los idealismos de la política juvenil, que a mi juicio, no son solución a la situación que se vive hoy.

Pongo énfasis en mostrar la lógica interna de la modernidad, de cómo el liberalismo se ha transformado desde una ideología a una forma de vida, que se vende como la única posible, y que nos lleva inexorablemente a una crisis ambiental, socioeconómica e incluso psicológica.

2. ¿Cómo nace este proyecto? ¿Por qué decidiste llevarlo a cabo?

Durante el colegio y la universidad, he leído bastante por mi cuenta, no sabría decir el número exacto de autores, pero sí podría mencionar que entre ellos no hay una congruencia, era una permanente búsqueda sin un rumbo claro, y yo en mi mente cada vez que leía un libro o ensayo nuevo, inme-

diatamente lo vinculaba con todo lo que ya conocía y con la percepción de la vida que estaba teniendo, lo que conversaba con mi familia, amigos de distinto ámbito social y político, y la complejidad de mis nexos mentales se hizo de tal nivel, que para descargarlo, vomitarlo y ordenador, me puse a escribir y lo que comenzó con simples coherencias de 10 páginas terminó en un texto de 200 y tanto, cuyo fin en definitiva ha sido siempre invitar a otros a hacer una reflexión similar, que no tiene por qué ser exactamente igual a la mía, de hecho, espero que sea aún más novedosas, porque lo que hoy está naciendo demorará al menos una década en tomar cuerpo.

3. ¿Nos podrías explicar qué significa el título del libro y cómo se relaciona con el contenido de este?

La Periferia puede como nombre puede ser tratado de varias formas, podría ser que Chile y Latinoamérica (del cual no hablé mucho pero si hablaré en otros tomos) están en condición de periferia económica y geopolítica; puede ser también el mostrar la periferia de las urbes posmodernas, tanto en lo social, económico y político; o también, y el más importante de todos, es que teniendo en cuenta que nuestro tiempo histórico ya trascendió a la modernidad, no podemos vincularnos directamente o totalmente con ninguna de sus ideologías, por lo que no seríamos ni de izquierdas anti-sistema, mucho menos de izquierdas o derechas, y tampoco de lo llamado tercera posición, sino que iríamos más allá y nos definiríamos como la periferia de todo espectro, seríamos periféricos, un lugar más allá de la modernidad y posmodernidad.

Ahora, el proyecto político con el que quiero inaugurar la paramodernidad, es el fratriarismo, concepto obtenido de las fratrias griegas, pero al que queremos darle nuevos contenidos aún en reflexión, que estará listo en el Tomo II.

4. ¿Qué temas puedes reconocer como principales en tu libro?

El principal tema del libro es mostrar las consecuencias económicos, sociales, políticos y culturales de los últimos tres siglos de modernidad, que hoy muestran un mundo guiado por la ética utilitaria, el liberalismo financiero y globalizado, el individualismo exacerbado y una subjetividad que atomiza

a las comunidades y relaciones humanas; y que esta realidad no tiene una real oposición desde ningún de los conglomerados políticos que viven en y de ella. Lo que quiero mostrar es que en su lógica interna, desde los grupos de "extrema derecha" en Ucrania hasta la "extrema izquierda" ANTIFA en Estados Unidos protegen y fomentan materialmente a la misma ideología, el liberalismo en su etapa posmoderna y totalitaria.

5. ¿Qué pensadores han influido en tu forma de pensar y en tu forma de escribir?

Si debo reconocer a alguien que me ayudó a darle congruencia a todas las reflexiones que yo estaba teniendo y mostrarme un marco base sobre el cual afirmarme, este es Alexander Dugin, pues con él reconocí que eran los paradigmas de la modernidad los que estaban en crisis y agotados. Ahora, si debo enumerar autores que me han ayudado a tomar partido por una idea u otra, estos pueden ser, por un lado Lenin, Stalin, Marx, Engels, Mao y Hoxha, por otro lado a Spengler, Sorel, de Benoist, Faye, el socialismo árabe, los nacionalismos no occidentales, Primo de Rivera, Perón, Ledesma, pero por otro lado también a Kropotkin, el municipalista libertario Bookchin, incluso anarquismos más centristas como Proudhon y derechistas como el agorismo de Konkin, los hermanos anarquistas magonistas, la feminista de clase Kollontai, Lipovetzky, Debord, Han, Ernestro Castro y bueno, varios más que no son ni políticos ni históricos. Todos ellos rozan la periferia, están al borde del espectro pero no salen de este.

En la forma de escribir, Heráclito y Nietzsche, así como mi cariño por la ficción, me hizo converger en una extraña, algo artística y épica manera de describir temas reales como la política y la filosofía.

6. El libro se ve bastante trabajado, ¿como ha sido el proceso de escritura de este?

En términos reales me demoré un año y un poco más, con cuatro meses de descanso o más agotamiento, en que las ideas se estancaban y redundaban. Luego descubrí que escribir por temas, con títulos cortos, era más eficiente para trabajar y luego lo sería para leer. En el intertanto seguía leyendo autores nuevos e incorporaba las visiones de nuestra realidad que ellos me inspiraban. Amigos, conocidos, familiares y polola me ayudaban a

evaluar si lo que escribía se entendía, porque de lo contrario, este trabajo no tendría ni sentido ni destino.

7. ¿Qué te mueve a escribir?

Me gustaría que al leer La Periferia, muchos se sintieran motivados a reflexionar, escribir y dialogar para ir formando conciencia que debemos buscar, verdaderamente, nuevas formas de enfrentar los problemas actuales. No podemos seguir estancados repitiendo consignas del siglo XX y anteriores, cuando nuestra situación es del siglo XXI es única, irrepetible y no prevista por muchos. Lo que encontremos deben ser las bases sobre las que se construya una nueva civilización.

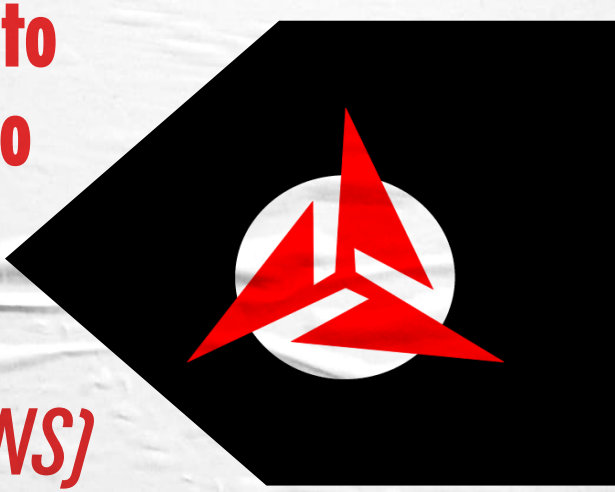
8. Por último, ¿tienes pensado escribir más libros en el futuro?

No hay Tomo I sin al menos un Tomo II, pero tengo pensado llegar a un III o un IV. En el Tomo II que está en etapa de planificación y recopilación de antecedentes, la idea central es entrar de lleno a la presentación filosófica de la paramodernidad y al proyecto político fratriario, como adelanto, te puedo indicar que estoy estudiando los límites epistemológicos en investigación científica actual, la relectura filosófica desde Aristóteles hasta nuestros días hecho por el filólogo italiano Giorgo Colli y las propuestas de análisis acerca de procesos civilizatorios de diversos sociólogos.

Por otra parte, estoy revisando diferentes alternativas de organización socioeconómica que la modernidad abortó y que pueden iluminarnos en la búsqueda de nuevas formas de interacción al interior de las comunidades, que entreguen círculos virtuosos en nuestras relaciones con los vecinos, el medio ambiente y con nosotros mismos.

Entrevista a Luis Celedón

Secretario General del Movimiento revolucionario Nacional Sindicalista de Chile *(MRNS)*



por Pedro Coleone.

1. Para comenzar, ¿cómo definirían el movimiento en un solo párrafo?

Como una organización política disruptiva de lo convencional, basada en la unión y la justicia como principios rectores de su praxis.

2. Entendiendo que la mayoría de exponentes suyos vienen de la falange y las JONS españolas, ¿quiénes podrían ser sus exponentes locales?

Si bien hay un influjo evidente de Ramiro Ledesma o José Antonio Primo de Rivera (más el primero que el segundo), a lo largo de su historia el MRNS ha desarrollado sus propias tesis. Durante la década del 50, por ejemplo, tuvo mucha influencia el cura Lira, que tradujo las premisas de Vásquez de Mella; en el ámbito corporativista-funcional, Óscar Álvarez y Guillermo Izquierdo y nuestro fundador, Ramón Callís, que elaboró un compendio con las principales ideas y concepciones del Mov. De cara a los 60, los universitarios que eran parte de la organización fueron creando sus propias proposiciones, las que terminarían por consolidarse en la revista Forja y, en 1969, la distribución de una síntesis de aquellas propuestas, denominadas "Proposiciones políticas a las comunidades de la nación". Para entonces destacan Renato Carmona y Ariel Peralta. Más contemporáneamente, Pedro Godoy y José Agustín Vásquez.

3. ¿Cuál es su postura con respecto al proceso constituyente? ¿apruebo o rechazo?

En la disyuntiva apruebo-rechazo, el MRNS decidió "aprobar", conscientes de las implicancias, contexto y demás artimañas de la clase político-partidista en torno al proceso. Por eso no nos ha sorprendido para nada el devenir que ha tenido hasta ahora, y ya hemos publicado extensamente sobre las supuestas trampas que tiene o el cómo los grupos reaccionarios buscarán por todos los medios conseguir más de 1/3 y así "condicionar" la convención constitucional. Nuestro trabajo durante este verano ha girado en torno a la propuesta constitucional, y buscaremos tener la mayor incidencia posible en el proceso, en la lucha de ideas que habrá.

4. ¿Creen que el movimiento ha cambiado de ideas y pensamiento en los más de 50 años de existencia que tiene?

Ya desde sus inicios, los fundadores establecieron dos reglas esenciales: guerra de generaciones y el rechazo del dogmatismo institucional. Lo primero, realza la importancia de la juventud por sobre lo decrépito y marchito de la vejentud. De

allí, por ejemplo, que para su fundación, las edades de los primeros militantes del movimiento oscilaban entre los 20 a 30 años. A finales de los 60, hubo otro cambio generacional, y asumieron estudiantes universitarios y jóvenes trabajadores, entre 20-30 también. El golpe de Estado y la dictadura truncaron todo el proceso de la organización y no sería hasta el año 2000 que el MRNS vuelve a la acción política. Para 2008 hubo otro cambio generacional, nuevamente siendo protagonizado por jóvenes.

Esto se relaciona con rechazo al dogmatismo, pues este supone lo estático o inamovible, lo incuestionable, y aquello va contra estos principios que se fijaron para su fundación. De allí que sea natural y esperable que las propuestas de la década del 50 no sean las mismas de la segunda década de este siglo, pese a que existan principios y fundamentos inalterados.

5. ¿Qué opinan de que el periodista chileno Carlos Bosso en su libro "ChileNazi: Un siglo de xenofobia y totalitarismo", los haya tildado de nacional-socialistas?

Absurdo y totalmente gratuito, especialmente porque tanto la bibliografía existente como las propias fuentes directas, que hemos digitalizado y puesto a disposición de todo el mundo a través de nuestra página web, confirman que el MRNS no tiene nada que ver con el nacismo, ya sea en su forma local o foránea. Además, es contradictorio en su planteamiento, pues refiriéndose a Franz Pfeiffer, quien militó un par de años durante su adolescencia en el MRNS y declara en sus memorias -que copia Bosso- se retiró del MRNS "por no ser nazi"... luego, si su libro trata de "Chile nazi" y nos dedica una página de las 253 que tiene, ¿no vendría a confirmar, precisamente, el que no tenemos nada que ver?

6. ¿Ven posible una alianza con otros movimientos/partidos nacionalistas? por ejemplo el Movimiento Social Patriota (MSP).

Absolutamente no. El nacionalismo chileno, o rancionalismo como le llamamos, está condenado al fracaso. El anterior secretario general del MRNS escribió en 2004 un ensayo titulado "Nacionalismo: camino político", donde enuncia el por qué de dicho fracaso y, fundamentalmente, aquel está relacionado con la masacre del Seguro Obrero y cómo, desde entonces -salvo excepciones como el propio MRNS-, el nacionalismo fue siguiendo el derrotero del anticomunismo y el servilismo a la derecha. Tesis vigente si revisamos los "rancionalistas" que participaron en las concentraciones del rechazo. Son décadas de historia que vienen a confirmar que, de mantener la estética, discurso y paranoia de los 40... sólo podemos esperar que aquellos grupos terminen igual. El MSP ya existió antes. Se llamó

FON; y antes, MNSTCH, etc. Nuestro planteamiento es un nacionalismo revolucionario, que se construye con una concepción distinta de nación y allí, marcamos la diferencia y lo haremos notar.

7. ¿Cuál es el significado de su símbolo con las 3 aspas?

El símbolo lo diseñó un arquitecto a principios de la década del 50: el fondo negro se relaciona con la guerra a muerte, con la bandera del heroísmo. Esa misma bandera que se levantó en octubre de 2019, en la lucha contra el régimen autoritario de Piñera. El blanco es el mundo democapitalista que es roto por las 3 aspas rojas, cuyo color significa revolución y, en la forma, significan movimiento. De hecho, las aspas giran. La combinación de colores, rojinegra, evoca los colores del sindicalismo revolucionario.

8. ¿Cómo ven ustedes el futuro del movimiento? ¿Qué actividades o acciones tienen preparadas para más adelante?

El accionar del Mov. se planifica cada cierto tiempo, y este 2021 entraron en vigor las líneas generales de acción, válidas para el cuatrienio 2021-2024. ¿Qué se viene? Aumento del trabajo propositivo, orientado en dos frentes: la crítica y la proposición. La primera, contra todo, especialmente aquello que se identifica con el "nacionalismo", ideas de tradición, fe, raza, etc.; y la segunda, sobre corporativismo, nueva forma de Estado y, lo más importante, el análisis del proceso revolucionario, vale decir, asentar en la realidad concreta el cómo sustituir lo que hoy existe por aquello que proponemos.

GG ALLIN

El Aghori del Rock N' Roll Underground

Texto de Thorrvnir

Quien conozca a GG Allin, sabrá que este personaje realizó cosas que shockearon incluso a quienes se preciaban de ser los más "rebeldes" del Rock N' Roll y el Punk de la época. Actos de vandalismo en las calles por obra de GG y su ejército de fans, coprofagia en vivo, intento de violación contra alguna despistada del público, peleas constantes que terminaban con redadas policiales, bares destrozados, exceso de todo tipo de drogas y alcohol, etc.

En el Tantra hindú se hace mención de Panchamakara o las 5 Sustancias de la práctica tántrica:

- maithuna (sexo)
- mudrā (gesto)
- māṃsa (carne)
- madya (alcohol)
- matsya (pescado)

Es normal que en Occidente hayan comprendido estos términos como algo literal, por lo que muchos transforman el Tantra en una justificación para dar rienda suelta a sus pasiones más bajas, nacidas de la ignorancia y un descontrol propio de una mente débil o un espíritu enfermo. Sin embargo, las 5 sustancias de esta vía espiritual son vistas como 5 cosas que te harían caer, pero que si sabes como usarlas, te llevarán escalón tras escalón a la Moksha o Liberación, permitiendo que el practicante no reencarne más en este mundo ilusorio y cambiante. Lo anterior dicho, nos deja que ver que el Tantra no es un sendero para cualquier curioso que desee incursionar sin responsabilidad alguna.

Practicantes de Tantra, por ejemplo, son los Aghoris, una secta o grupúsculo de devotos de Shiva, el dios destructor (algunos de ellos rinden culto a Krishna, La Gran Personalidad de Dios-Vishnu). Mal vistos por su práctica, que incluye comer carne de muertos, meditar en los campos de cremación, consumir mucha marihuana, alcohol y realizar actos sexuales de escasa moralidad, han sido separados del hinduismo y mucha gente se opone a ellos. Sin embargo, esto no impide que sigan existiendo en ciudades como Varanasi, en la orilla contraria al Ganges, donde se reúne la gente por motivos religiosos o funerarios.

Los ritos del Tantra se denominan Ganachakra. Son reuniones donde los devotos cantan, realizan gestos, danzan, comen y beben, entre otras prácticas, dentro de un entorno ritualistico, obedeciendo a una sādhanā (práctica espiritual). Aquí aparece GG Allin. Si, estoy seguro que el no sabía de que se trataban el hinduismo, el tantrismo, los Aghoris o Shiva y su danza de fuego. Pero ahí estaba, como poseído por el espíritu terrible de Bhairava, la encarnación oscura de Mahadev. Las líricas de GG Allin rompen esquemas, disgustan, llaman a las armas, invitan al caos y hacen festejo de los excesos más dionisíacos.

A pesar de la vida sumergida en fluidos, sangre y alcohol que llevó Allin, su filosofía personal dejaba entrever una visión que, por momentos, parecía alejarse de lo mundano y propone una liberación que, en otros tiempos, podrían haber estado en la boca de los Rishis o del mismísimo Siddhartha Gautama. Un ejemplo:

"TODO EL ASUNTO CON LA SOCIEDAD DE HOY ES IR A LA ESCUELA, CONSEGUIR UN TRABAJO, CASARSE, TENER HIJOS, PEDIR PRÉSTAMOS, CAVAR UN PUTO AGUJERO DEL QUE NUNCA PODRÁS SALIR Y, PARA MÍ, ESA ES SOLO UNA FORMA EN QUE EL GOBIERNO TE ENCADENA PARA QUE NUNCA PUEDAS ESCAPAR DE SUS GARRAS. ALGUIEN COMO YO, QUE PUEDE HACER LO QUE QUIERA, NUNCA TENGO QUE PAGAR IMPUESTOS, YA SABES, FOLLARME A QUIEN QUIERA, PUEDO IR AQUÍ, PUEDO IR ALLÍ Y SABES QUE SI ALGUIEN ME LLAMA, PUEDO IR MAÑANA. NO TENGO QUE PENSARLO MUCHO. TENGO QUE ENCARGARME DE ESO. PUEDO IRME. ESA ES LA ÚNICA FORMA DE VIVIR."

Los Aghoris, entre muchas de las cosas que realizan, consumen su propio excremento y orina, tratando de mostrar que no conocen la dualidad de "belleza" y "fealdad", o de "placer" y "disgusto". Para ellos todo es sagrado, ya que todo proviene de la misma Divinidad que todo abarca e inunda. Un Aghori puede ser un tipo calmo, silencioso, meditativo, como también un ser peligroso si así lo desea, pero siempre mostrará un dejo de total abstracción. A ellos nada parece importarles. Esto me recuerda a GG Allin defecando en el escenario, tomando sus heces con la mano y arrojándolas al público o metiéndolas en su boca. Por momentos, se lanzaba hacia la gente y golpeaba a alguien o abusaba de alguna mujer; golpeaba su cabeza con el micrófono o cortaba su carne con una navaja. Sangre, orina e insultos. Violencia, caos y frenesí, como si se tratara de la danza de una deidad lista para acabar con todo.

GG también dijo: "Todo el mundo es un enemigo. Mierda. Odio a todos. No formo parte de ninguna escena. Yo hago mi propio asunto. Mi mente es una ametralladora, mi cuerpo son las balas, la audiencia es el objetivo." - Su mente, una expresión de la ira purificadora desatada.

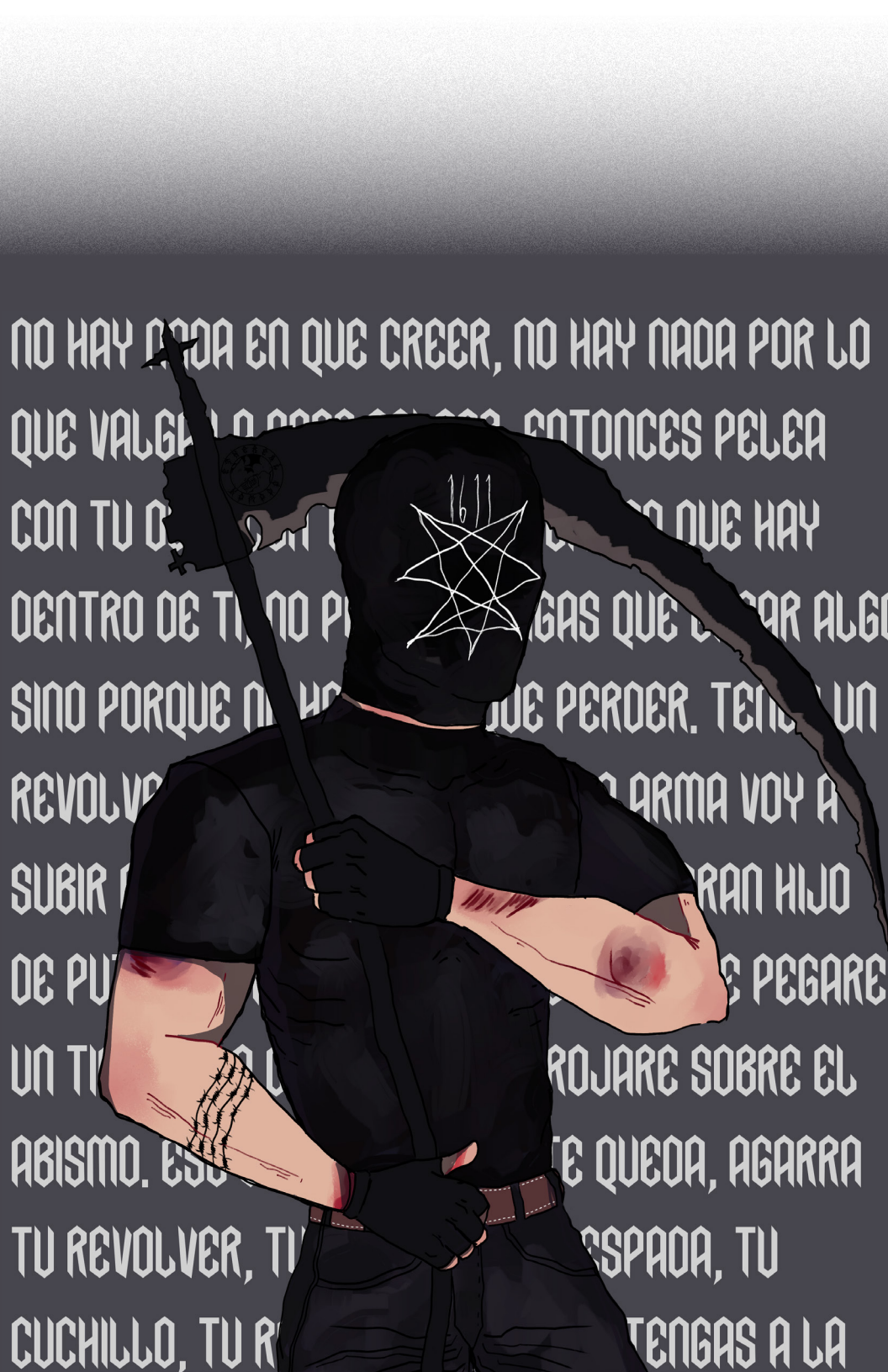
Su cuerpo, el Trishula que todo atraviesa y aniquila. Su audiencia, la representación de una mediocridad humana que se hunde más y más bajo la bota de Maestros que los mantienen sumisos, atados y entregados a la ignorancia y la falta de espíritu. Cascarones vacíos que tiemblan al ver que uno de ellos, errado o con razón, abre las puertas de su rincón más profundo, del abismo que guarda un fuego capaz de consumir a quien se acerque y, que también, consumió al propio GG Allin.

Los conciertos de Allin eran todo un rito. Verlo de otra forma solo nos haría pensar que se trataba de un circo bizarro, pero su autor no necesitaba demostrar nada ni fingir; así como era ahí arriba, era abajo y viceversa.
"¿Cuántos cristianos hay en esta audiencia? ¿Cuántos de ustedes van a la iglesia el Domingo? Ustedes son los hipócritas más grandes que he visto en mi vida, porque se arrodillan ante un altar y adoran a un dios falso, el dios real está aquí parado. Cuando vengas a mis shows, te comerás el cuerpo de Cristo,

"¡Se comerán el cuerpo de GG Allin!"

Esta fue mi corta reflexión. En los comentarios pueden seguir debatiendo el tema, si así les place.

Texto de la página El Tratado del Rebelde


NO HAY NADA EN QUE CREER, NO HAY NADA POR LO
QUE VALGA
ENTONCES PELEA
CON TU
QUE HAY
DENTRO DE TI, NO P
GAS QUE
AR ALGO
SINO PORQUE N
QUE PERDER. TEN
UN
REVOLV
ARMA VOY A
SUBIR
RAN HIJO
DE PU
E PEGARE
UN TI
ROJARE SOBRE EL
ABISMO. ESO
TE QUEDA, AGARRA
TU REVOLVER, TU
ESPADA, TU
CUCHILLO, TU R
TENGAS A LA

Incelcore

Nada de Incel y todo para dar

Hace ya tiempo, en mi canal personal de El blog del Hypnos escribí un pensamiento sobre el cantante de punk más actual de los últimos años llamado Negative XP o ϟHØØTΣR, me refiero a él como uno de los verdaderos exponentes del alma de punk en la era actual, y bueno esa declaración la sigo teniendo en pie, lo único que me gustaría hablar en esta capsula es de sus contemporáneos y de su evolución.

Pero ¿Qué carajos es el Incelcore?

Esta pregunta pues, se hace cuando se podría querer saber más del género musical del que se clava a ϟHØØTΣR y a sus amigos; yo lo pondría como un producto puramente de su tiempo, una combinación de sonidos que se asemejan al punk, el pop de los 60's y al grunge, con letras que al principio hablaban del matriarcado mundial y problemas de la comunidad Incel (Involuntary Celibasy) pero, y es lo que me alegra, como todo género musical o artístico, avanzaron de eso.

Evolucionaron de una crítica muy basada, (jeje), en prejuicios de Incel, hacia algo más, en este punto me gustaría abordar a las figuras de Gezebelle Gaburgably, Pacific Purgatory y Birthbath, (Este último conocidos ahora como Gjallarhornit) para hablar de la evolución del Incelcore.

Gaburgably empezó como artista secundario del mix de artistas llamado MKUltraSupportGroup, en el que brillo por su voz y por su utilización de instrumentos electrónicos, sus letras brillan por seguir la contra cultura de NXP y de los demás, otra vez rechazando otra vez la cultura digamos mainstream de la cultura americana de 2021, esta evolución se ha visto desde hace unos meses en los que los nuevos talentos han hablado de que realmente se odia activamente America, tal vez se podría ver las canciones de Gezebelle Gaburgably como su propio género, que el artista denomino, Snailcore, dándole culto a la figura y cualidades del caracol, totalmente anómalo a la

visión del Incelcore, aunque haya empezado en ese género, pero manteniendo la parte totalmente de contra cultura de las letras de los demás de sus contemporáneos. Birthbath o Gjallarhornit es un ejemplo de la evolución del Incelcore, mientras que sus canciones en ritmo son más lentas y alejadas del sonido frenético del Incelcore, siguen siendo muy buenos, sus letras son lo que más destaca, sigue hablándose de la depresión que muchas personas en este tiempo tienen, o el caer en el vacío espiritual gracias a la pandemia, el tener manifestaciones de aforismos de muerte, pero que el individuo debe de seguir peleando contra esto; Birthbath empezó diferente, pero siguió considerándose Incelcore hasta el cambio de su nombre hace un par de meses, lo consideraría como una parte más rápida, violenta y efervescente de NXP, hablando de Sabrina la perra adolecente, pero tocando temas como la falta de inspiración en artistas o los suicidios, en una forma muy Bukowskyana, los arreglos musicales son impresionantes y repito, se termina alejando del Incelcore que cierto critico de música calvo y soya lo critica, hacia algo más humano.

Pacific Purgatory es un caso raro pero lo seguiría poniendo en la categoría de que avanzaron de Incelcore hacia su propio género, que paso a ser un tipo de tocada un tanto math rock, punk y lo que se asocia con Incelcore, con influenzas de la cultura japonesa en sus discos, los pondría muy diferente en su estado actual, que es una mezcla muy agradable al oído del autista, sus letras se van más a lo épico tal vez, seguimos en planos de temas oscuros, el suicidio por ejemplo, tenemos temas como el escapar de la banalidad de tu pareja, del trabajo, de la casa, de la cama, de la pandemia, tal vez escapar muy lejos y hacer tu vida del modo de un anarca, o tal vez aceptar que tu vida es de ese punto, fútil, sin sentido, y entonces reír y reír de ello, y encontrar tú sinsentido.

Esos solo son tres artistas que representan muy humanamente, para mí, el "Incelcore", hay más, y habrá más, porque es lo que a lo que una generación necesita, algo que amargue el sirope de maíz de alta fructuosa siendo metido por nuestras gargantas y tal vez escuchar esta fase muy diferente del Incelcore que hoy lo sigo viendo como uno de los rincones de la contra cultura del internet.

-Hypnos Phobos

LA DEPRAVACIÓN Y CARNICERÍA DE JIG-AI

ESTUVE EN UN BAR QUE YA NO EXISTE EN UNA CIUDAD SIN NOMBRE, ASISTÍ AL CONCIERTO DE LA BANDA JIG-AI COMO PARTE DE SU GIRA POR MÉXICO, BANDA DE METAL Y GRINDCORE CON TOQUES DE DEATH METAL DE ORIGEN CHECO, DESPUÉS DE DISFRUTAR DE UNA NOCHE DE METAL PESADO, SONIDOS GUTURALES Y TOMAR ALGUNAS FOTOS, COMPRE SU ÁLBUM RISING SUN CARNAGE DEL AÑO 2018 Y QUE VENDRÍA SIENDO SU TERCER ÁLBUM.
LA PORTADA DEL ÁLBUM ES UNA ILUSTRACIÓN EN LA QUE SE VEN A TRES SAMURÁIS SOBRE UN ATARDECER EN LO QUE PARECE UN ESCENARIO POST APOCALÍPTICO, LOS TRES ESTÁN DESPEDAZANDO Y DEVORANDO EL CUERPO DESNUDO DE UNA MUJER SOBRE EL FUEGO Y YA DESDE ESE MOMENTO NOS DEJA CLARO TODO EL HUMOR NEGRO Y MAL GUSTO DE LA ESTÉTICA DE LA BANDA, JI-AI NO ES UNA BANDA QUE LE VAYA A GUSTAR A TODO EL MUNDO (NO LE VA A GUSTAR A TU PRIMA LA FEMINISTA O A TU OTRA PRIMA LA EVANGÉLICA ESO TE LO ASEGURO) Y TAMPOCO LES INTERESA.

EL GRINDCORE ES UN GÉNERO OFENSIVO, VULGAR, SEXUALMENTE EXPLICITO, LE IMPORTA UN BLEDO LA SENSIBLERÍA QUE HACEN GALA JUSTICIEROS SOCIALES DE INTERNET.
EL NOMBRE JIG-AI ES UN SUICIDIO RITUAL PRACTICADO POR MUJERES EN JAPÓN, LAS LETRAS DE LA BANDA ESTÁN INSPIRADAS EN EL ERO-GURO UN GÉNERO DEL HENTAI QUE SE CARACTERIZA POR SU EXTREMA VIOLENCIA HACIA PERSONAJES FEMENINOS DENTRO DEL ANIME, DÁNDOLE UN TOQUE ERÓTICO. UN GOLPE A LOS SENTIDOS DE LA ACTUAL CORRECCIÓN POLÍTICA DEL MUNDO DE LA MÚSICA MÁS MAINSTREM EN OCCIDENTE.

EN EL APARTADO VISUAL DE LA BANDA TIENE A OTRO DE SUS GRANDES ATRACTIVOS, CHICAS DE ANIME DESNUDAS SIENDO DESPEDAZADAS, COLEGIALAS CON AGUJAS INCRUSTADAS EN SUS CUERPOS MIENTRAS SONRÍEN. JIG-AI EN EL SENTIDO ESTÉTICO DESAFÍA A UNA SOCIEDAD POLÍTICAMENTE CORRECTA Y HACIA UN GREMIO MUSICAL Y ARTÍSTICO QUE DICE DEFENDER LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN MIENTRAS QUE CENSURAN AQUELLO QUE LES PARECE OFENSIVO, MISMA SOCIEDAD QUE HACE UNOS AÑOS SE ESCANDALIZO POR UNA PORTADA DE UN COMIC DE BATMAN DONDE EL JOKER ESTABA AMENAZANDO A BATICHICA O DONDE EXIGIERON LA SALIDA DE UN AFICHE DE LA PELÍCULA X-MEN: APOCALYPSE DEBIDO A QUE EL VILLANO DE LA MISMA APRETABA CON SU MANO EL CUELLO DE UNA DE SUS PROTAGONISTAS. SI ERES UNO DE ESOS JUSTICIEROS SOCIALES QUE SE OFENDE POR CUALQUIER COSA (UNA BROMA, LA PORTADA DE UN COMIC, ETC.) QUE CONSIDERE "MACHISTA" Y QUE SE INDIGNARON CON ALGUNOS DE LOS CASOS DE EJEMPLO, ENTONCES JIG-AI Y SU MÚSICA NO SON PARA TI.

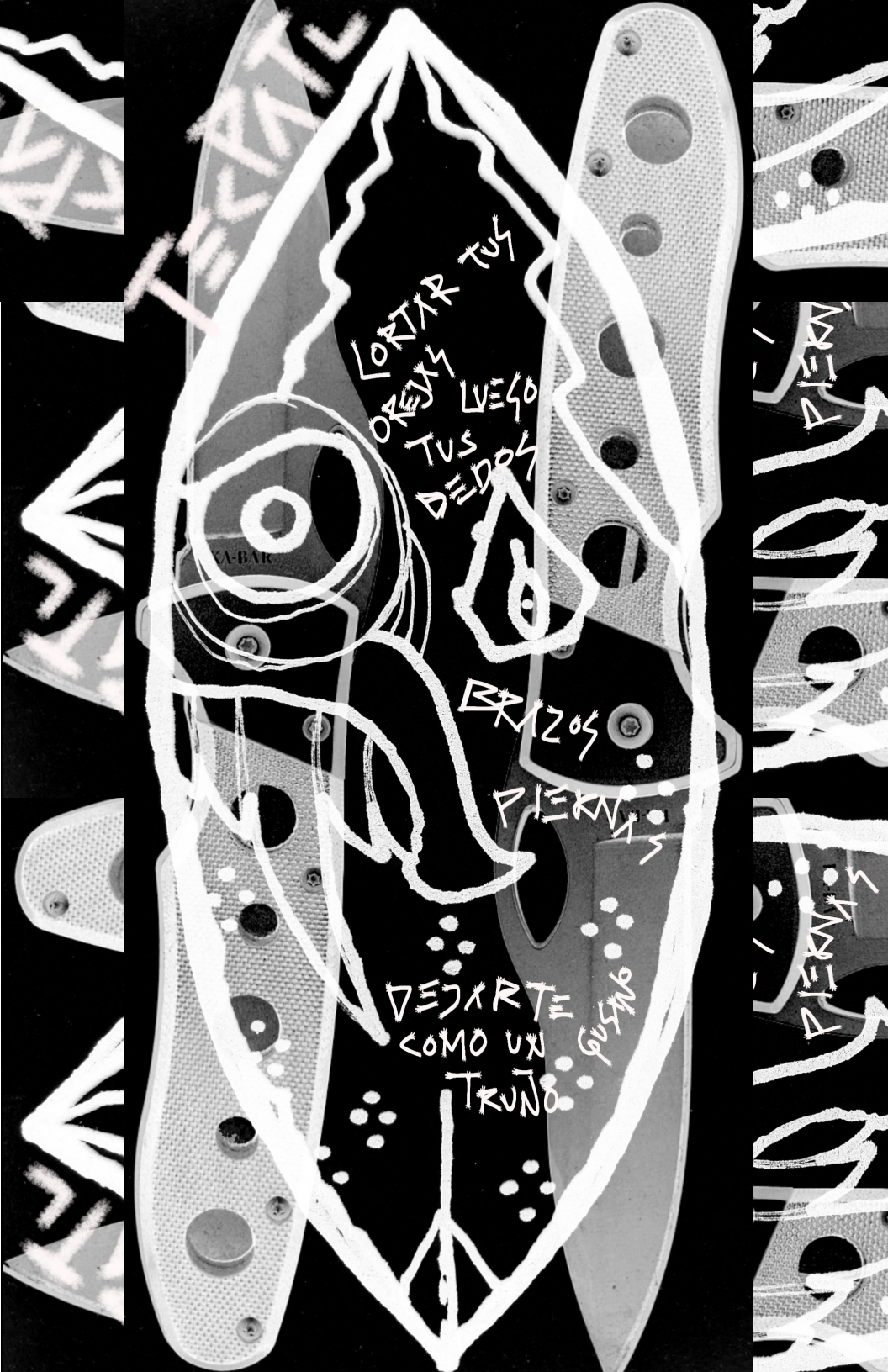
RISING SUN CARNAGE SE COMPONE DE VEINTIDÓS TEMAS, ALGO QUE LO DIFERENCIA DE SUS ÁLBUMES ANTERIORES ES QUE ESTE TIENE MENOS INTROS, PASANDO A UN SONIDO MÁS VIOLENTO Y RÁPIDO, CADA UNO DE LOS TEMAS DURA MENOS DE DOS MINUTOS DEJANDO UN ÁLBUM TREPIDANTE CON PURO METAL SIN SER CONDESCENDIENTE AL QUE ESCUCHA, LOS NOMBRES DE LOS TEMAS DEJAN VER LA FASCINACIÓN DE LA BANDA POR LA VIOLENCIA SEXUAL EN EL ANIME Y EL HUMOR NEGRO, COMENZANDO POR KOI THROAT FUCK TEMA CORTO QUE ABRE CON EL SONIDO DE UN GONG

QUE ABRE LAS PUERTAS A ESTE FESTIVAL DE VIOLENCIA Y DEPRAVACIÓN CON SONIDOS GUTURALES QUE IMITAN A UN CERDO Y EL VIOLENTO TRONAR DE LAS GUITARRAS.
EL TERCER TEMA SUMO SEX INSTRUCTOR ABRE CON GRITOS FEMENINOS PASANDO A UN SONIDO BRUTAL, UN VIOLENTO TRONAR DE LA BATERÍA Y LAS GUITARRAS QUE CONTINUA MANTENIENDO ESA ATMOSFERA DE CRUDEZA Y VIOLENCIA QUE IMPREGNAN EL ÁLBUM.
LA MÚSICA CONTINUA CON SONIDOS GUTURALES, RIFFS VIOLENTOS A TODA VELOCIDAD, TEMAS QUE HACEN REFERENCIA A LO MÁS TURBIO DE LOS INSTINTOS SEXUALES CON REFERENCIA A LAS PRÁCTICAS SEXUALES DEL JAPÓN ¿QUÉ TE ESTÁ CONTANDO? NADA EN ESPECÍFICO, EL GRINDCORE ES PARA MOVER LA CABEZA, PARA GOLPEARTE CON OTROS EN BAILES VIOLENTOS Y FRENÉTICOS, DESPIERTA TUS INSTINTOS ANIMALES CON TEMAS CORTOS Y BRUTALES, SOLO ES CUESTIÓN DE QUE TE DEJES LLEVAR.
VOLVIENDO AL ÁLBUM LOS TEMAS DETESTATION Y KOZA KURA LLEVAN EL SONIDO Y LA DEPRAVACIÓN MÁS LEJOS, EL ÁLBUM LLEGA A SU CENIT CON MÁS SONIDOS GUTURALES, OBSCENOS, MANTIENE ESOS RIFFS RÁPIDOS Y VIOLENTOS QUE PERPETÚAN ESE ESTADO DE FURIA, LOCURA Y CAOS.
EL PENÚLTIMO TEMA ANIMAL REVENGE ES EL MÁS LARGO CON CASI CUATRO MINUTOS DE SONIDOS DE ANIMALES, COMENZANDO POR EL CACAREO DE UN GALLO Y CONTINUANDO CON EL GOLPEAR DE LA BATERÍA, LA GUITARRA Y LA FURIA DE ANIMALES GRITANDO POR VENGANZA.

EL ÚLTIMO TEMA EJACULATION COMPLETE DURA MENOS DE UN MINUTO Y ACABA CON UN SONIDO QUE PUEDE SER INTERPRETADO COMO EL FINAL DE UNA MASTURBACIÓN Y EL SEMEN CAYENDO, LA ORGIA HA TERMINADO, AL DEPRAVACIÓN Y CARNICERÍA HAN ACABADO Y EL SOL HA DESPERTANDO DEJANDO VER LOS CUERPOS, EL SEMEN Y LA SANGRE SOBRE EL CAMPO.
DE LOS TRES ÁLBUMES DE LA BANDA RISING SUN CARNAGE ES UN ÁLBUM QUE VA DIRECTO A LA ACCIÓN, A LA VIOLENCIA, NOS DA UN GOLPE QUE NOS INTRODUCE A ESE MUNDO DE PERVERSIÓN SEXUAL ANIMADA, GROTESCO, MACHISTA Y A LA VEZ DIVERTIDO Y CAÓTICO PERO SU PRIMER ÁLBUM KATANA ORGY CONTINUA SIENDO EL MEJOR EN MUCHOS ASPECTOS EN MI OPINIÓN PERSONAL, NO OBSTANTE RISING SUN CARNAGE ES UNO DE LOS PUNTOS MÁS ALTOS DE LA BANDA Y TE DAN DESEOS DE ESPERAR A VER CÓMO SERÁ EL SIGUIENTE MATERIAL.
¿DISFRUTE EL ÁLBUM?
SI, LO DISFRUTE MUCHO, ESTA BANDA EN SI ME INTRODUJO AL MUNDO DEL GRINDCORE AL CUAL HASTA EL MOMENTO NO TENÍA EN CUENTA.
¿LO RECOMIENDO?

SI ERES UN FANÁTICO DEL GÉNERO POR SUPUESTO, SI NO CONOCES EL GRINDCORE PERO SI EL METAL SERÁ UNA BUENA INTRODUCCIÓN. SI TE GUSTA EL ANIME, ENTONCES PODRÍA GUSTARTE, SI TIENES UNA MENTE ABIERTA Y NO TE OFENDES POR CUALQUIER COSA, ENTONCES SI TE RECOMIENDO QUE LO ESCUCHES, TE PUEDE GUSTAR O NO.
LA MÚSICA DE JIG-AI ES GRINDCORE PURO Y DURO, CON UNA PROPUESTA MUY TRANSGRESORA PARA DARLE UN GOLPE A UNA SOCIEDAD DEMASIADO HIPERSENSIBLE.

GUERRERO DEL SOL NEGRO


CORTAR TUS
OREJAS LUEGO
TUS DEDOS
BRAZOS
PIERNAS
DEJARTE
COMO UN
TRUNO GUSANO
PIERNAS

LA JAULA DE PISA Y EL LOCO DE SANTA ELIZA-BETH

"Los cantos" de Ezra Pound podrían ser una de las obras más completas de la literatura del siglo XX, Pound empezó a escribirlas en el periodo en el que salió de Londres, década de 1920, después de la primera guerra mundial, y desde ahí hasta casi su muerte, se dice que nunca en su vida dejo de escribir Cantos. José Luis Ontiveros, otro "escritor maldito" (Ignorado a propósito diría yo), describe a Pound como "el ejemplo del escritor indoblegable", y no se podría decir mejor, después de todas las maldades o maldiciones que tiene su trabajo, uno se tiene que sujetar y continuar con la palabra, y esto mismo hizo al final de la segunda guerra mundial, después de su apoyo incondicional a Mussolini cuando fue presidente de la Republica de Saló, después de dar sus infames discursos para la radio Roma, siempre empezando con su clásico: "Aquí la voz de Europa, Ezra Pound al habla"; es capturado el dos de mayo de 1945 y llevado a Chiavari y después a Pisa, donde inicia su época de tortura anímica.

Los Cantos que preludian los Cantos pisanos (Canto LXXII y LXXIII), se hace la viva mención de F.T Marinetti, viendo todo el imperio que fue Italia, con la figura de Duccio y Marinetti como símbolos contra la usurocracia, maldiciendo profundamente a Roosevelt, Churchill y el Edén. De aquí se parte con el inicio de lo que haría en los Cantos pisanos, atacando y dándose cuenta de su caída.

La época de los cantos Pisanos en Los Cantos es oscura, se podría emplear bien su primer verso del primer Canto Pisando para describirlo:

"La gran tragedia del sueño en los hombros vencidos del campesino"

Este es el sentido de trascendencia que tenía Pound en esos momentos, la nada absoluta ni creadora, su alma no estaba quebrada pero si estaba siendo templada, con fuego negro que lo afrontaba a ver la realidad, la usura, el único tema estable de los Cantos, había ganado. Durante estos seis meses en los que Pound estuvo en Pisan, estoy seguro de que su alma fue destartalada, el viejo de sesenta y dos años caminando en su celda, con libros de Confucio, estaba totalmente solo, y no se le dejo ver a nadie importante de su familia por unos 13 años, he de ahí que según sus psiquiatras en el psiquiátrico de St. Elizabeth en Washington, el tuviese bipolaridad, algunos hasta intentaron llamarle esquizofrénico, en Pisa, su alma como metal de espada, se cuarteo, en St. Elizabeth se rompió por completo.

Su vanidad de los Cantos, fue arrancada del Pound viejo, pero en Pisa fue cuando se empezó a ver los cimientos de la mejor parte de los Cantos, un pesimismo fatídico, que contrasta con la belleza de sus versos. Se necesitaría poner en la mente del que ejecutaran, la muerte parecía súbita y lo menos que quería hacer Pound era caer ante la tentación de locura o de perdida de ideas, algo similar que le paso a Robert Brasillach, entonces se bosquejan los Cantos pisanos hasta que llega a santa Elizabeth.

De su estancia en santa Elizabeth o Isabel, se sabe poco, se sabe que lo visitaron varios reaccionarios y conservadores americanos pero que realmente no les tenía que decir nada, la guerra de Pound ya había terminado, y aun así terminada, no le dejaron salir del psiquiátrico, ni con la ayuda financiera y legal de Robert Frost, T.S. Eliot, and Ernest Hemingway, ¿Por qué mantener a alguien de tercera edad en un hospital psiquiátrico? Bueno, Pound realmente nunca dejo de amar Italia, de amar su ideal, los ideales es a lo que el cualquier sistema de justicia tiene miedo, a ser indoblegable y mantenerte firme en la tormenta contra el individuo.

Se le termino purgando a Pound, su escritura, su mente, pero esto no significa que deberíamos dejar que se nos purgue a nosotros, pudieron acabar con su mente y su presencia en el marco literario, siendo eclipsado, culturalmente hablando, por su estudiante, T.S Eliot, pero sigue habiendo un Pound dispuesto a atacar las convenciones usurocraticas que mantienen el mundo literario doblegado.

-Hypnos Phobos

chagatai

La Lechonería Manson

Por Hl. Märtyrer

La lechonería Manson, el lugar de la mejor lechona, es atendida por Carlitos y toda su familia.
A Carlitos no le gusta estudiar y mucho menos ir a la escuela, ¡no, señor! ¡No le gusta para nada! A Carlitos lo que le gusta es la carne, de verdad que le gusta mucho, lo pone muy contento, ¡sí, señor! ¡De verdad que sí! Casi tanto como estar con su familia. La carne que más le gusta a Carlitos y a su familia es la de los cerdos; la gente dice que es algo difícil de digerir, pero a la familia no le importa.

A la familia no solo le gusta comerla, ¡no solo eso! Les gusta también cortarla en pedazos, ¡Claro que sí! Pero ¿por qué? ¿Cuál será el motivo de este gusto tan peculiar, tan extravagante? Hmmmm...
Pues la respuesta es muy fácil, ¡Realmente sencilla! Es que hay algo que no le gusta ni a Carlitos, ni a nadie de la familia, pero ¿qué podría ser? Pues que más que los malditos cerdos asquerosos.
¿Y cómo culparlos? Tan solo hay que verlos, seres regordetes, revolcándose en lodo, comiendo a montones, con un hedor que se percibe a varios metros. Completamente desagradables.

Carlitos lo que más detesta de ellos es como van por la vida, esparciendo su hedor, haciendo cualquier cosa por hierbas verdes o papelitos con dibujos, haciendo sus molestos y vulgares gruñidos en la televisión, robando la comida de los demás y otros múltiples actos de estos animales tan repugnantes, incluso hasta los puedes ver uniformados o trajeados.
¡Muy desagradables!

Pero hmmm... No entiendo, ¿cómo es que algo que odian también los puede hacer tan felices? Hmmm... ¡Ya sé!
Es que a Carlitos y a toda su familia les gusta ver como sufren los lechones, cortar la carne en pedacitos, escuchar sus chillidos, ver como corre la sangre en el matadero. Aparte se pueden hacer tantos platillos, tacos de carnitas, estofados, cemitas, tortas o si nos queremos poner muy gourmets, la especialidad de la familia, el plato estrella: la lechona.
¡Y vaya que les queda muy buena! ¡De verdad qué sí!
Es la pasión de Carlitos y su familia por hacer que esos seres asquerosos sufran lo que hace que la Lechonería Manson sea el lugar de la mejor lechona.

TEMPESTISMOURBANO

MAGIA DE LA CORRIENTE 1611 POR PROSSPERUS

TEMPESTISMO URBANO
MAGIA DE LA CORRIENTE 1611 POR PROSSPERUS

MUY POR ENCIMA DE LA EVASIÓN DEL AQUÍ Y EL AHORA, LA CORRIENTE 1611 PROPONE LA APODERACIÓN DE LA REALIDAD TRANSMUTANDO LOS PARADIGMAS DEL DASEIN.
EN PALABRAS MÁS SIMPLES QUEREMOS EVITAR QUE QUIERAS HUIR AL BOSQUE PARA CONVERTIRTE EN UN BRUJO PAGANO QUE SE METE CRISTALES POR EL CULO CADA LUNA NUEVA, Y TE DAMOS LAS HERRAMIENTAS PARA PRACTICAR AQUÍ Y AHORA, EN LUGAR DE COMPARTIR PENDEJADAS EN FACEBOOK.

LA CIUDAD SE HA CONVERTIDO EN NUESTRO NUEVO BOSQUE, Y EN LUGAR DE SENTIRNOS ABRUMADOS EN ELLA, APRENDIMOS A DOMAR EL ASFALTO. CONOCIENDO CADA RINCÓN Y ESCUCHANDO CADA ORÁCULO QUE ESTA NOS BRINDA, CUERVOS, LOBOS, SERPIENTES FUERON REEMPLAZADOS POR EL TEMPESTISTA POR NUEVOS TÓTEMS URBANOS, CARNICEROS, NECRÓTICAS, VAGABUNDOS, PERROS, PALOMAS, PROSTITUTAS Y SICARIOS SON UNOS DE ESTOS.

EL TRANCE DE LOS TAMBORES SE TRANSMUTÓ EN EL RUIDO BLANCO DEL TRÁFICO DE LA HORA PICO, LOS ORÁCULOS SE VOLVIERON CONVERSACIONES EN EL CAMIÓN O ANUNCIOS EN LA CALLE, LA MITOLOGÍA MÍSTICA SE TRANSFORMÓ EN LAS LEYENDAS DE LA CIUDAD, LA CASA DE SEGURIDAD DEL NARCO, EL CIBERCAFÉ QUE RENTA CUARTOS, EL RESTAURANTE DE COMIDA CHINA QUE SIRVE PERRO O LA IMPRENTA QUE IMPRIME DOCUMENTOS FALSOS.

CADA UNO DE LOS MÉTODOS MÁGICOS TRADICIONALES SE PUEDEN HACER PERFECTAMENTE TRANSMUTANDO SU PARADIGMA AL DE LA CIUDAD. ADIVINACIÓN, MEDITACION, PREMONICIÓN, CONJUROS, PROTECCIONES, DESTIERROS, AMULETOS ETC.

DURANTE TODO UN AÑO HEMOS DESARROLLADO LAS PRÁCTICAS EXPUESTAS MUY ESCUETAMENTE EN ESTE ARTÍCULO, GARANTIZANDO SU EFECTIVIDAD.

EN ESTE NÚMERO DE CAPUT SOLO PUBLICAREMOS DOS DE TODAS ESTAS PRÁCTICAS:

EL RINCÓN TEMPESTISTA

SI LA CIUDAD ES UNA ENTIDAD ENTONCES DEBE TENER SITIOS EN DONDE LA ENERGÍA SE ACUMULA, ASÍ COMO LOS INDIVIDUOS TIENEN CHAKRAS QUE SON CENTROS DE PODER.
LAS CIUDADES TAMBIÉN TIENEN ZONAS DE PODER Y ES DEBER DEL TEMPESTISTA SEÑALAR ESTAS ZONAS, CONOCIDAS POR LA C/1611 COMO "RINCONES TEMPESTISTAS"
LOS MALLS, ZÓCALOS O LOS PARQUES SON PUNTOS DE ENERGÍA IMPORTANTES EN DONDE EL MAGO PUEDE ABRIR UNO DE ESTOS "RINCONES" QUE SERÁ INVISIBLE PARA TODA LA GENTE QUE TRANSITA POR ELLOS Y A LA VEZ VAN A CARGAR LA ENERGÍA DE ESTE RINCÓN.

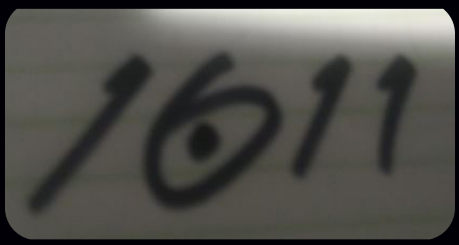
DE IGUAL MANERA PUEDE HABER LUGARES POCO TRANSITADOS EN LA CIUDAD QUE EL TEMPESTISA GUSTA DE VISITAR, UN BAR, UN LUGAR BAJO EL PUENTE, UNA SOMBRA DE UN ÁRBOL, UN LUGAR DONDE LO COTIDIANO SE VUELVE TEMPESTISTA A LOS OJOS DEL PRACTICANTE Y SOLO ÉL ES CAPAZ DE VER ESA TORMENTA: LA BANCA DEL PARQUE DONDE FUMAS TU CIGARRILLO EN EL ALMUERZO SE VUELVE TU CAVERNA DONDE EXPULSAS A LOS DEMONIOS ENCARNADOS EN TU PATRÓN, LA ESQUINA DONDE ESCUCHAS MUSICA Y ESPERAS EL BUS, SE VUELVE UN CENTRO DE ACOMULACION DE GLAMOUR EN DONDE VES PASAR TENTADORAS SÚCUBOS QUE SE HACEN PASAR POR OFICINISTAS O ESTUDIANTES Y LOS AUTOS QUE PASAN SON BESTIAS QUE PUEDEN DESTRUIRTE SI TE DESCUIDAS DEMASIADO CON LA MELODÍA QUE ESCUCHAS EN ESE MOMENTO.

CADA UNO DE ESTOS "RINCONES" EN LA CIUDAD SE UNEN POR UN CAMINO INVISIBLE, CREANDO UNA CONEXIÓN ENTRE "RINCONES" Y TEMPESTISTAS A LO LARGO DEL MUNDO QUE SON INVISIBLES PARA CADA MUNDANO QUE PASA POR ELLOS Y EL CUAL ES VAMPIRIZADO ENERGÉTICAMENTE POR ESTOS "RINCONES" PARA ASÍ ALIMENTAR AL TEMPESTISTA.
POR EJEMPLO, EN LA ESQUINA DONDE ASALTAN A TODOS, TU TE ENCUENTRAS 5 PESOS O SIEMPRE ES GARANTÍA DE QUE VAS A VER BUENOS PEDORROS.

PARA CREAR UN "RINCÓN" DE ESTOS ES MUY SIMPLE, EN UN LUGAR SUMAMENTE CONCURRIDO O UN LUGAR DENTRO DE LA CIUDAD ESPECIAL PARA TI, GRABA EL SIGILO DEL "RINCÓN TEMPESTISTA" O EL NÚMERO 1611 CON UN GIS, UN SHARPIE, ORINA, O CUALQUIER COSA QUE HAGA QUE LA MIRADA ALTA E ATENCIÓN DE LOS MUNDANOS LO CARGUE Y CUANDO LO TRACES DI EL MANTRA "LA CIUDAD NOS NUTRE Y LA TEMPESTAD NOS UNE", USA TU IMAGINACIÓN, PUEDES HACER GRAFFITIS, STICKERS Y ABRIR TUS PROPIOS RINCONES PARA CARGARTE O EXPERIMENTAR SITUACIONES MÁGICAS EN TU DIA A DIA, TAMBIEN PUEDES ABRIR UN RINCÓN EN EL LUGAR DONDE VISTE UN TÓTEM: UN VAGABUNDO MEANDO, PERROS COGIENDO O CUALQUIER ESPÍRITU TEMPESTISTA QUE HAYA LLAMADO TU

ATENCIÓN, TE GARANTIZARA UNA BUENA SINCRONIZACIÓN CON LA CIUDAD Y ESTO AUMENTA SI BAILAS CON ELLA, POR EJEMPLO QUE LES DES UNOS CENTAVOS AL VAGO, QUE ACARICIES A LOS PERROS, HAZ LO QUE SEA QUE TE SINTONICE CON NUESTRA CORRIENTE C/1611.

LA CIUDAD ES TUYA RECLAMALA A TRAVÉS DE LA TEMPESTAD.



GRANADA TEMPESTISTA

¿TU TRABAJO SE VUELVE MONÓTONO?
¿TU VIDA NECESITA DIVERSIÓN?
¿TUS VECINOS VIVEN UNA VIDA FELIZ Y ABURRIDA?

DALE UNA SOLUCIÓN A ESTOS Y DEMÁS PROBLEMAS INVITANDO A ERIS CON LA GRANADA TEMPESTISTA.

LA GRANADA ACTIVA EL KAOS DE MANERA INMEDIATA EN EL LUGAR DONDE SE DEJE, UNO DEBE DE TRATAR AL OBJETO CON EL MISMO CUIDADO QUE SE TENDRÍA CON UN ARMA LETAL.

Y COMO UN TERRORISTA MÁGICO TAMBIÉN DEBE DE ARROJARSE CON EL CUIDADO Y DISCRECIÓN NECESARIOS PARA QUE SU EFECTO SEA CASI INMEDIATO EN EL ENTORNO.

CONSIGUE UNA MANZANA ESCRIBE O TALLA EL SIGILO CON UNA "K" EN EL MEDIO DE LA VESICA PISCIS, PARA REPRESENTAR EL "KAOS" " LA ONCEAVA LETRA DEL ABECEDARIO" Y LA PALABRA "KALLISTI" QUE SIGNIFICA "LA MÁS BELLA" EN GRIEGO Y MIENTRAS LO HACES SUSURRA EN LA MANZANA:

"ALGUIEN NO FUE
INVITADA A LA FIESTA,
Y TRAJO UN REGALO
DORADO PARA
LA MÁS BELLA,
A LAS 16:11 LO ABRIRÁN,
LA DISCORDIA LLEGARÁ,
EL ORDEN COLAPSARA,
Y LA TEMPESTAD
REINARÁ.
¡AGIOS O ERIS!"

ARRANCA EL TALLO O DALE UNA MORDIDA Y ESCUPE EL BOCADO ANTES DE DEJARLA EN EL LUGAR A INVITAR A ERIS, PARA ACTIVAR LA GRANADA.

ESTA ACCIÓN ABRIRÁ UN NEXION CASI INMEDIATO EN DONDE LA ACTIVES, PERO DE IGUAL MANERA SU EFECTO SERA MOMENTANEO, SOLO EN EL INSTANTE EN EL QUE LO ACTIVES Y EN EL LUGAR, POR EJEMPLO SI DEJAS LA GRANADA EN LA ENTRADA DE TU TRABAJO, TAL VEZ TU PATRÓN TE RECLAME POR LLEGAR TARDE PERO ESO HARÁ QUE LA CHICA DE LAS COPIAS TE CHUPE EL PITO EN EL BAÑO DE LA OFICINA, O TENDRÁS EL TRIPLE DE TRABAJO ESE DIA, PERO AL SALIR TARDE TE ENCUENTRAS UN BILLETE DE 500 PESOS TIRADO, O UN TIPO QUE ODIAS TE INVITA A APOSTAR A EL JUEGO DEL DIA Y TERMINAS GANANDO, O SI LO HACES EN LA ESCUELA TU MAESTRO SE ACCIDENTA Y LO SUSTITUYE UNA MAESTRA JOVEN Y ATRACTIVA PERO ESTA TE REPRUEBA, PERO AL HACERLO CONOCER EN EL EXTRAORDINARIO A ALGUIEN QUE TE OFRECE HACER UN NEGOCIO. ETC

LOS RESULTADOS DE LA GRANDA SON CASI INMEDIATOS, POR ELLO SE RECOMIENDA ACTIVARLAS EN LUGARES ABURRIDOS Y MONÓTONOS, YA QUE LOS EFECTOS DE ESTOS RESULTADOS PUEDEN PERDURAR EN EL UNIVERSO CAUSAL, COMO EL EJEMPLO DE LA MAESTRA QUE TE REPRUEBA, ES INMEDIATO, SUCEDE EN ESE MISMO DÍA Y LUGAR QUE LA ACTIVASTE, PERO EL EFECTO DEL KAOS TEMPESTISTA SE REFLEJA HASTA MESES DESPUÉS QUE FUISTE A EXTRAORDINARIO POR ESA ACCIÓN.

POR ESO ADEMÁS ACTIVARLA EN LUGARES MONÓTONOS, SE RECOMIENDA SER UN TEMPESTISTA PARA HACERLO, YA QUE SOLO EL PRACTICANTE DE LA C/1611 ES EL ÚNICO CAPAZ DE ENFRENTAR LA DISCIPLINA DEL CAOS.

SINDICATO 1611